



GEORGES BRAQUE PABLO PICASSO

Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Deutscher Kunsthandelsverband (DK) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien und Kunsthändler (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

GEORGES BRAQUE PABLO PICASSO

"Wie Mond und Sonne waren sie gewesen.
Mild der eine - strahlend der andere."
Daniel-Henry Kahnweiler

Katalogumschlag:

3. Georges Braque, "Athênê", Farblithographie 1932,
50,5 x 38 cm, Abb. 36,5 x 29,5 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 19, Mourlot 3

[22565]

44. Pablo Picasso, "Femme au chignon" (Frau mit Haarknoten), Lithographie, 1. Zustand 28.12.1957,
65,5 x 50,5 cm, Abb. 55,5 x 44 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 853, Mourlot 310

[22982]

GEORGES BRAQUE PABLO PICASSO

Zwei Bildwelten

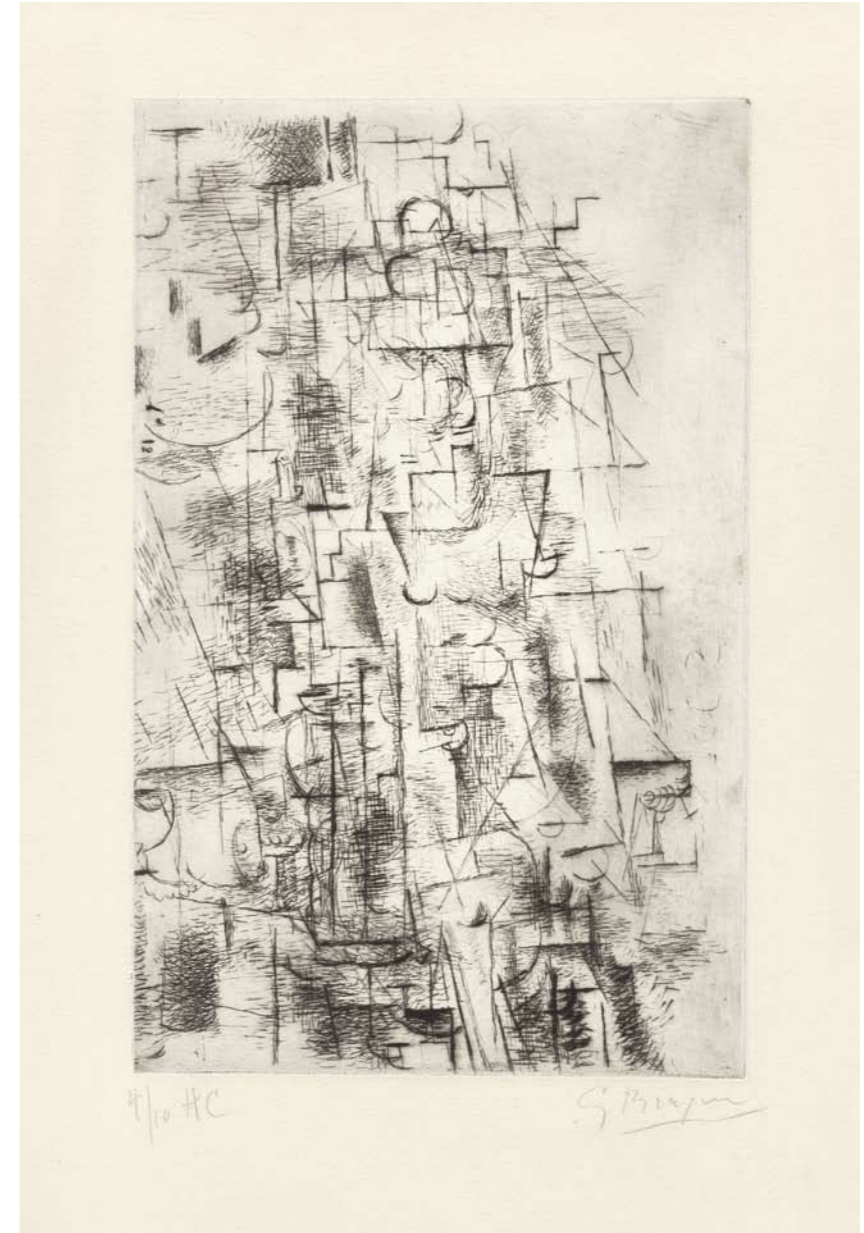
Arbeiten aus dem graphischen Œuvre

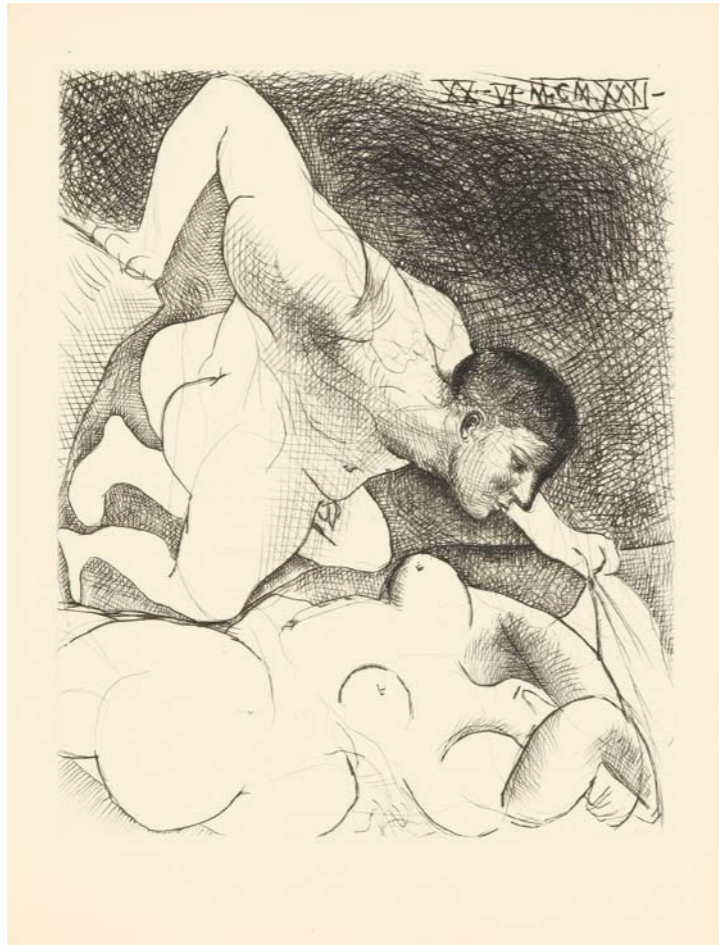
GALERIE

BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG. RER. SOC. OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49 - (0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49 - (0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

1. Georges Braque, "Nature morte I" (Stilleben I), Radierung 1911/1950,
56,4 x 38 cm, Pr. 34,5 x 21,8 cm, sign., num., bez., Auflage ca. 63 Exemplare, Vallier 8
[18482]





2. Pablo Picasso, "Homme dévoilant une femme" (Mann, eine Frau enthüllend) aus "La Suite Vollard",
Kaltnadelradierung, 2. Zustand 20.06.1931, gedruckt 1939,
45 x 34 cm, Pr. 36,6 x 29,8 cm, Auflage 316 Exemplare, Bloch 138, Geiser/Baer 203 II B.d.
[14850]



3. Georges Braque, "Athènes", Farblithographie 1932,
50,5 x 38 cm, Abb. 36,5 x 29,5 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 19, Mourlot 3
[22565]



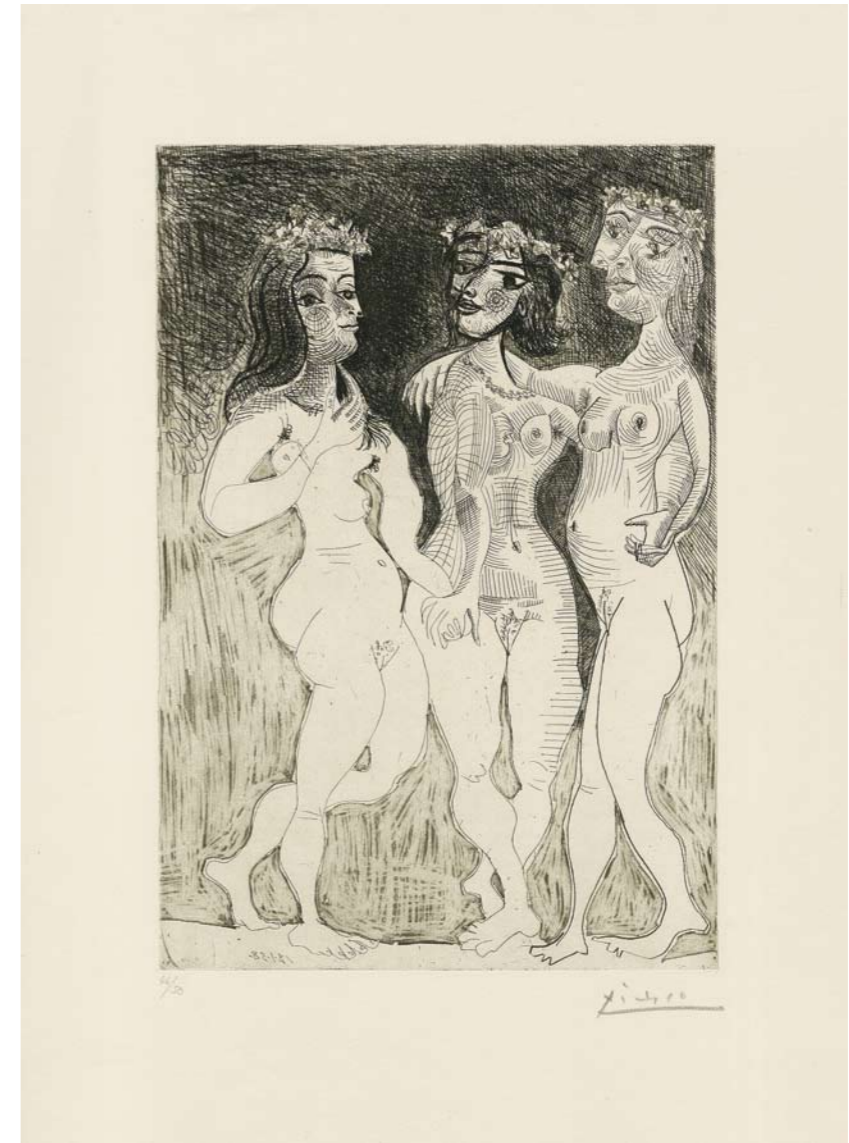
4. Georges Braque, "Theogonie" (Hesiod), Buch mit 20 Radierungen und Texten von Hesiod 1932/1955, 44,5 x 34,5 cm, Pr. 30,5 x 22,5 cm, sign., num., Auflage ca. 150 Exemplare, Vallier 23 S. 56-63

[22666]



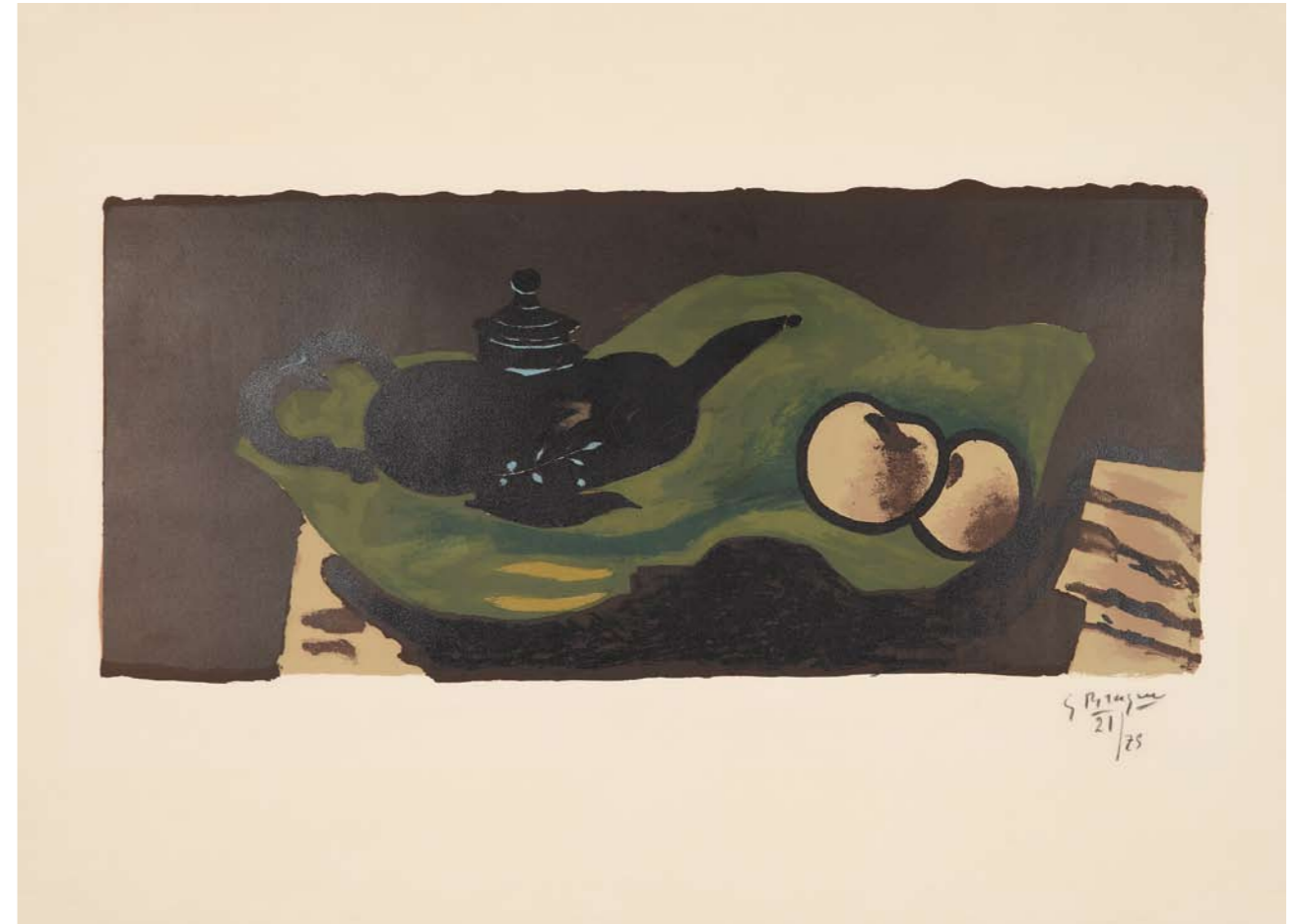
5. Pablo Picasso, "Minotaure attaquant une amazone" (Minotaurus, eine Amazone angreifend) aus "La Suite Vollard",
Radierung, 3. Zustand 23.05.1933, gedruckt 1939,
34 x 44,9 cm, Pr. 19,3 x 26,7 cm, Auflage 303 Exemplare, Bloch 195, Geiser/Baer 356 III B.d.

[20091]



6. Pablo Picasso, "Trois femmes" / "Les trois grâces couronnées de fleurs" (Drei Frauen) / (Die drei Grazien mit Blumen bekränzt),
Radierung, 3. endgültiger Zustand 18.01.1938, gedruckt 1961,
47 x 37,2 cm, Pr. 30,5 x 21 cm, sign., num., Auflage 69 Exemplare, Bloch 303, Baer 631 III C.b.1.

[21553]



7. Georges Braque, "Théière et pommes" (Teekanne und Äpfel), Farblithographie 1946,
55,7 x 76 cm, Abb. 29,5 x 65,4 cm, sign., num., Auflage 95 Exemplare, Vallier 33, Mourlot 6
[22767]



8. Pablo Picasso, "Les deux tourterelles, I" (Die zwei Turteltauben, I), Farblithographie in Violett 29.06.1946, 50 x 65,5 cm, Abb. 34 x 43 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, Bloch 405, Mourlot 49

[21547]

9. Pablo Picasso, "Les deux tourterelles, II" (Die zwei Turteltauben, II), Farblithographie in Gelb 29.06.1946, 50 x 65,5 cm, Abb. 35 x 45 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, Bloch 406, Mourlot 50

[21548]



10. Pablo Picasso, "Les deux tourterelles doubles" (Die zwei doppelten Turteltauben), Farblithographie in Violett und Gelb 29.06.1946, 50,2 x 65,5 cm, Abb. 35,5 x 44,5 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, Bloch 407, Mourlot 51

[21549]



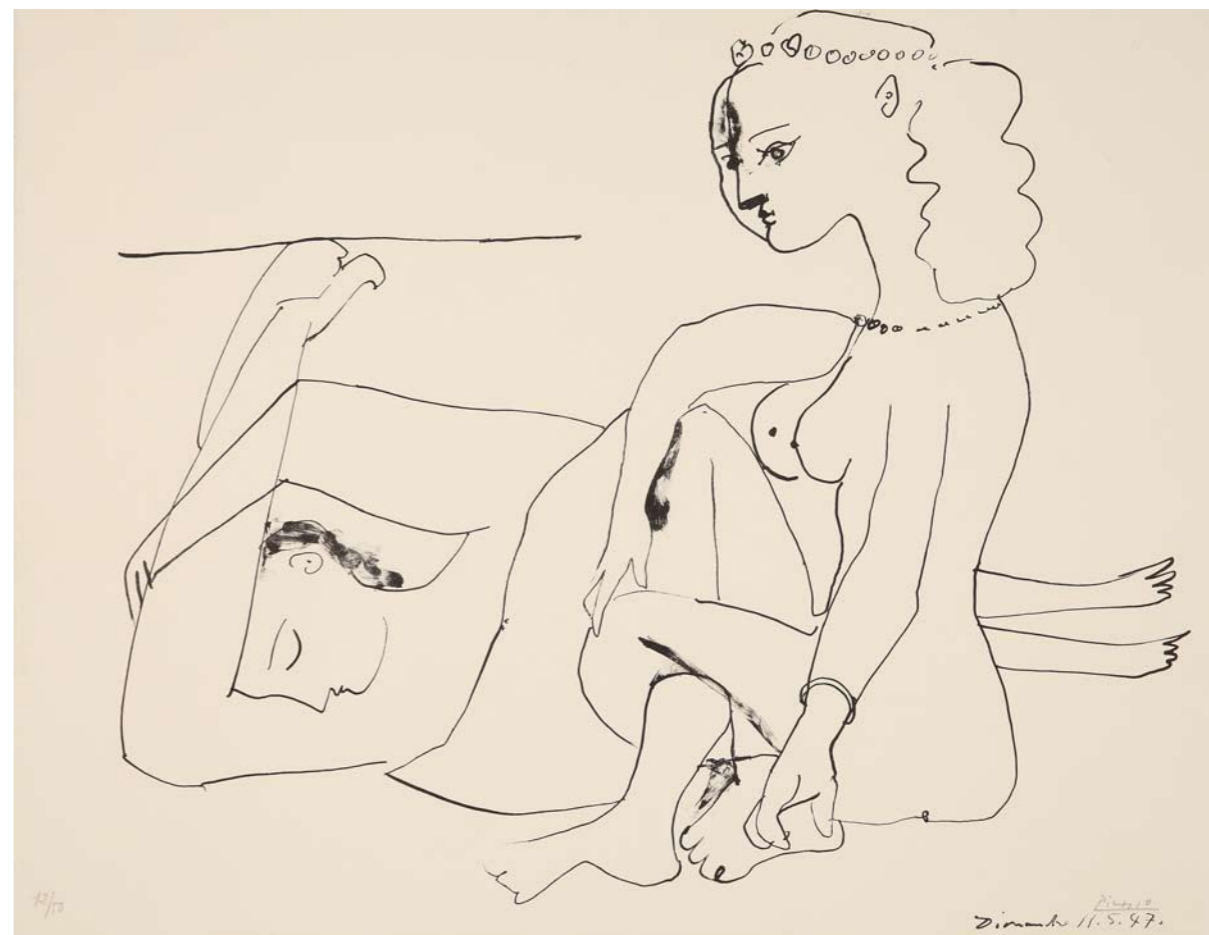
11. Georges Braque, "Théière grise" (Graue Teekanne), Farblithographie 1947,
49,2 x 64,2 cm, Abb. 36,2 x 54,5 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 35, Mourlot 15
[17589]



12. Pablo Picasso, "Grande nature morte au compotier" (Großes Stilleben mit Obstschale), Lithographie, 2. Zustand 10.03.1947,
50 x 65,5 cm, Abb. 47 x 61 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 425, Mourlot 73
[21565]



13. Pablo Picasso, "Le hibou au fond blanc" (Die Eule auf weißem Grund), Lithographie 20.01.1947, 65 x 50 cm, Abb. 63 x 40 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 408, Mourlot 53
[23110]



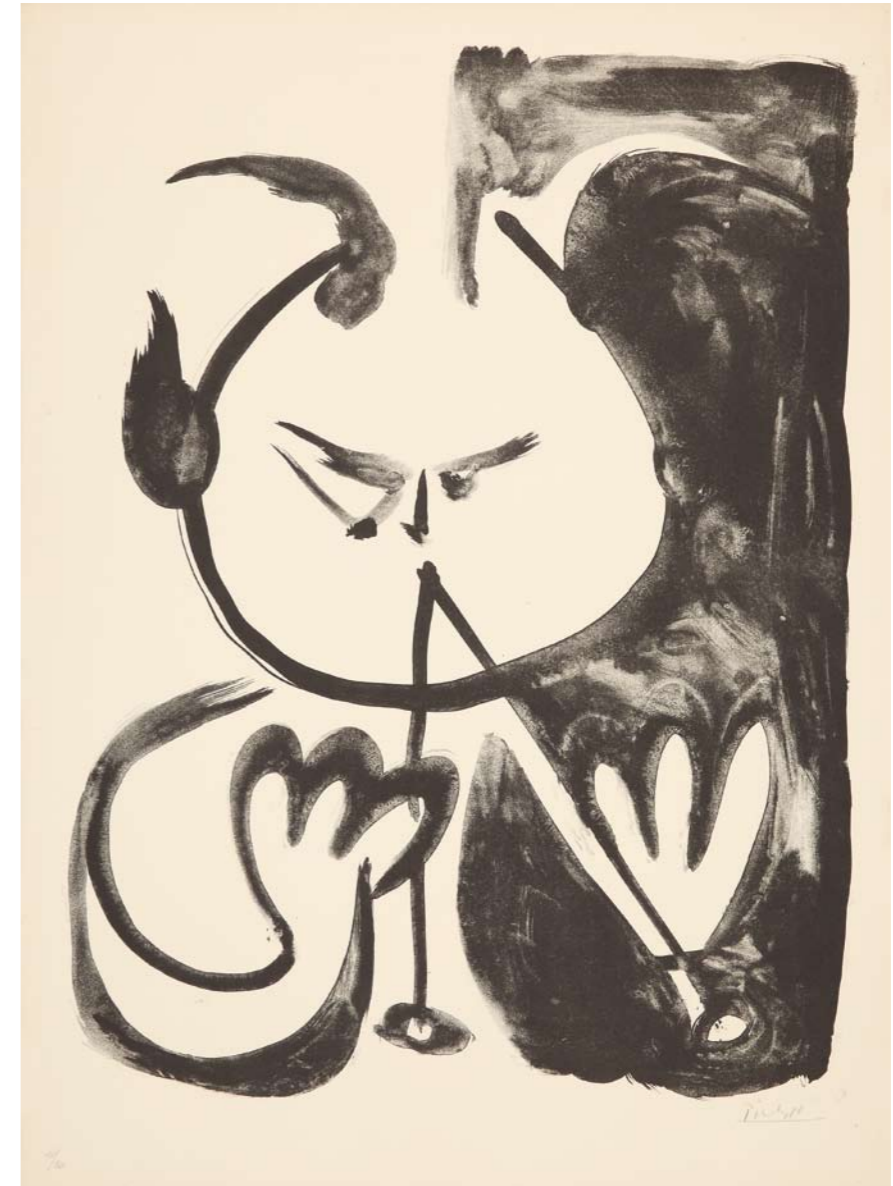
14. Pablo Picasso, "Femmes sur la plage" (Frauen am Strand), Lithographie 11.05.1947, 49,8 x 65,2 cm, Abb. 47 x 58 cm, sign., num., Auflage 55 Exemplare, Bloch 452, Mourlot 101
[23138]

15. Georges Braque, "Helios V", Farblithographie 1948,
66 x 50 cm, Abb. 51 x 42,5 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 40, Mourlot 11
[21838]





16. Pablo Picasso, "Faune souriant" (Lächelnder Faun), Lithographie 10.03.1948,
76,3 x 56,4 cm, Abb. 66 x 53 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 519, Mourlot 112
[21575]



17. Pablo Picasso, "Faune musicien no. 5" (Musizierender Faun Nr. 5), Lithographie 10.03.1948,
76,6 x 56,5 cm, Abb. 69 x 51 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 523, Mourlot 116
[21579]



18. Pablo Picasso, "Première affiche Vallauris" (sans lettre) (Erstes Vallaurisplakat (ohne Schrift)), Farblithographie 05.06.1948, 50 x 65 cm, Abb. 29 x 35 cm, sign., num., Auflage 31 Exemplare, Bloch 526, Mourlot 118ter

[21604]

19. Pablo Picasso, "Deuxième affiche Vallauris" (sans lettre) (Zweites Vallaurisplakat (ohne Schrift)), Lithographie 05.06.1948, 50 x 65,5 cm, Abb. 28 x 32 cm, sign., num., Auflage 31 Exemplare, Bloch 527, Mourlot 119bis

[21605]

20. Pablo Picasso, "Troisième affiche Vallauris" (sans lettre) (Drittes Vallaurisplakat (ohne Schrift)), Lithographie 05.06.1948, 50 x 65,5 cm, Abb. 28 x 32 cm, sign., num., Auflage 31 Exemplare, Bloch 529, Mourlot 120bis

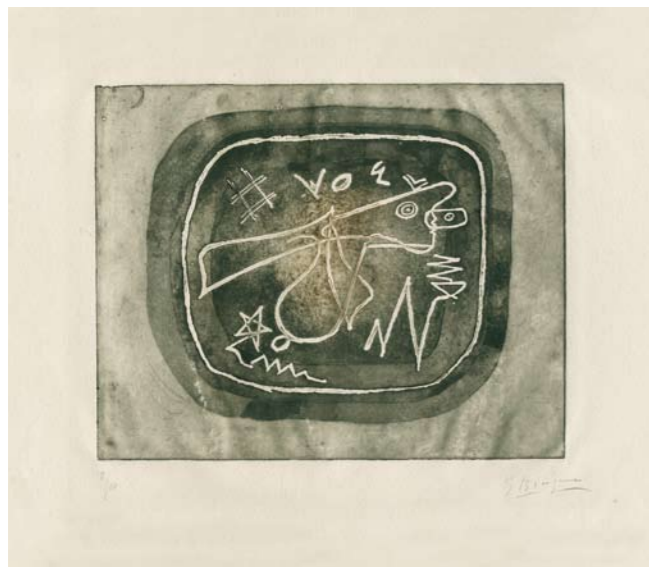
[21607]

21. Pablo Picasso, "Troisième affiche Vallauris" (sans lettre) (Drittes Vallaurisplakat (ohne Schrift)), Farblithographie 05.06.1948, 50,3 x 65,5 cm, Abb. 28 x 36 cm, sign., num., Auflage ca. 25 Exemplare, Bloch 530, Mourlot 120ter

[21608]

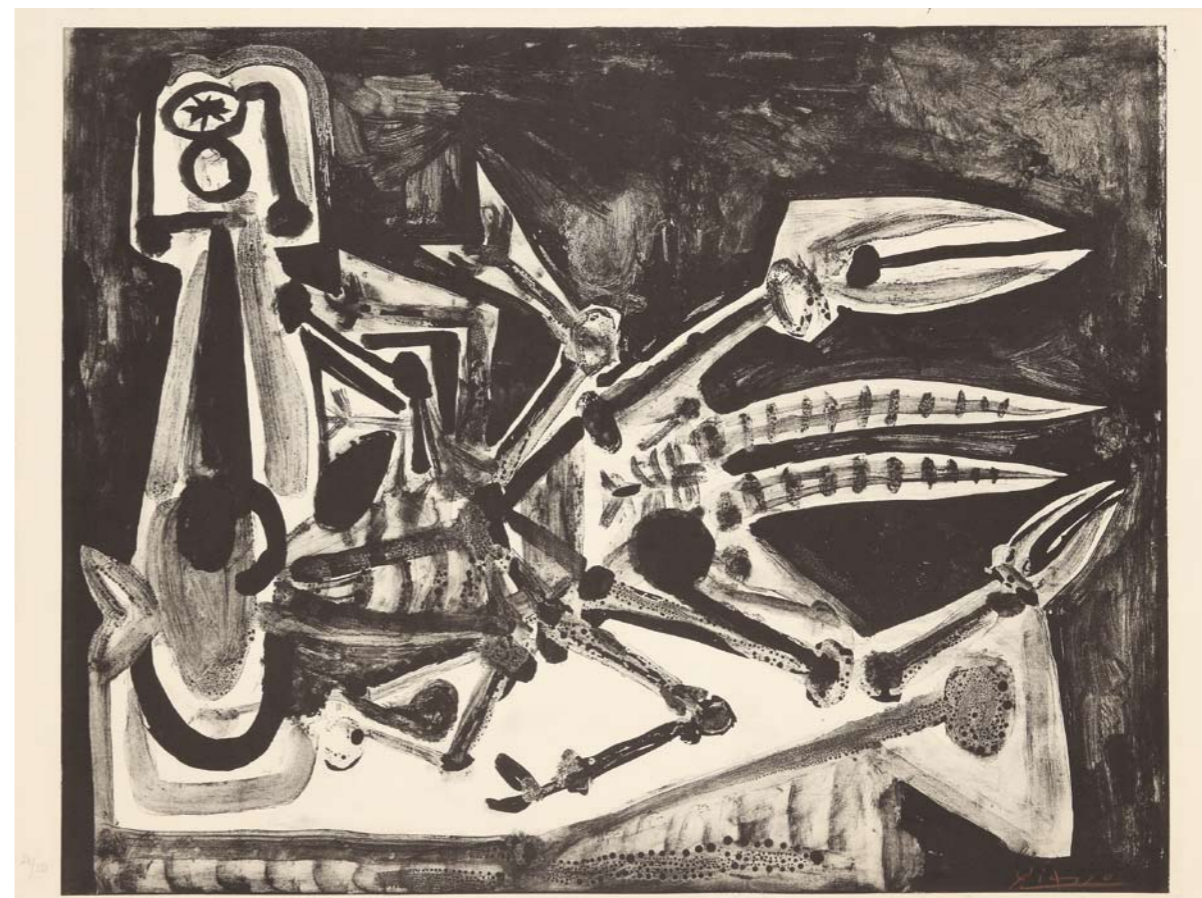


22. Georges Braque, "Théière et citrons" (Teekanne und Zitronen), Farblithographie 1949,
49,5 x 64 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Vallier 44, Mourlot 21
[19543]



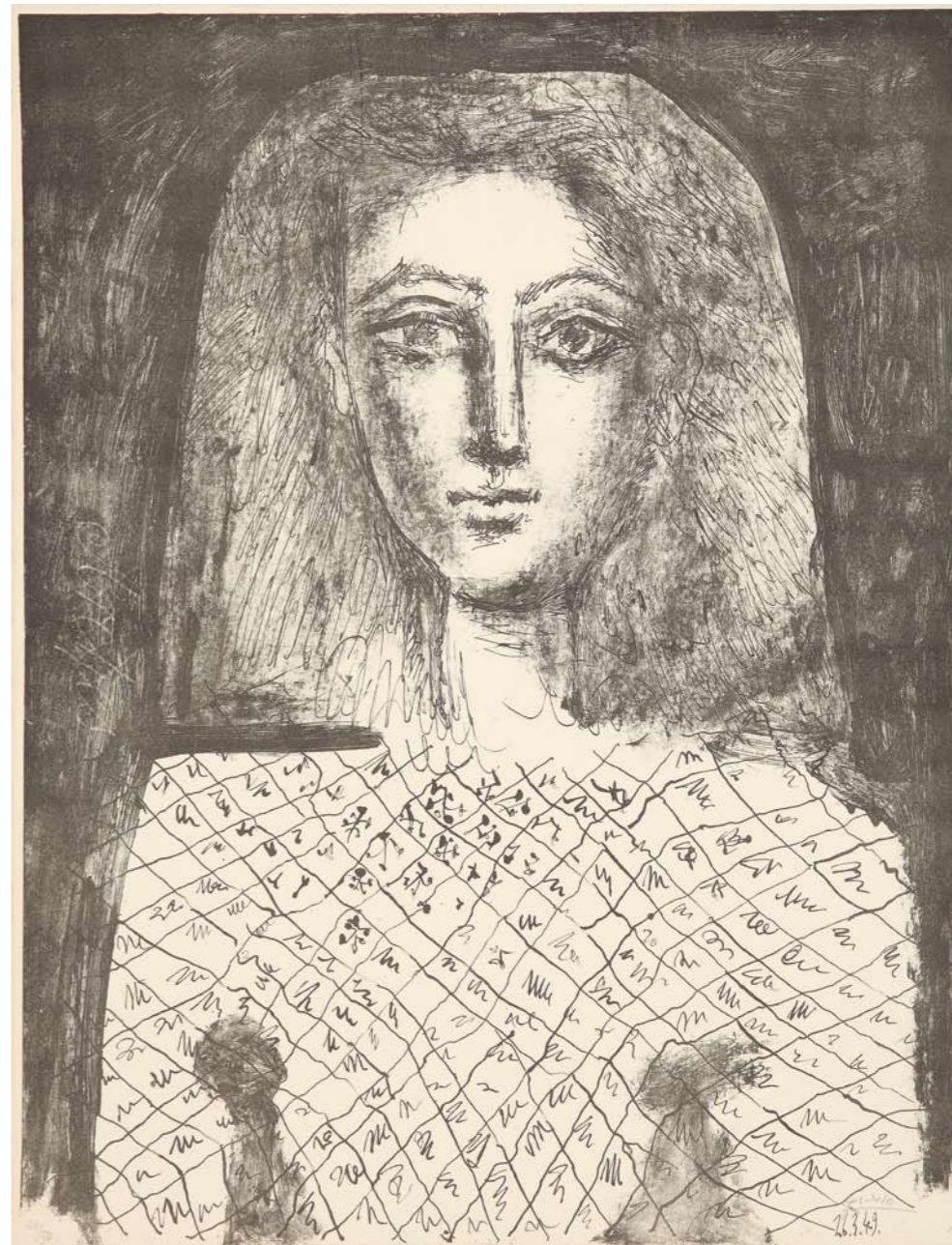
23. Georges Braque, "Théogonie I" (Theogonie I), Radierung in Braunschwarz 1949,
45 x 48 cm, Pr. 23,5 x 29 cm, sign., num., Auflage ca. 30 Exemplare, Vallier 45
[18946]

24. Georges Braque, "Théogonie II" (Theogonie II), Radierung 1949,
45 x 48 cm, Pr. 23,5 x 29,2 cm, sign., num., Auflage 90 Exemplare, Vallier 46
[18584]



25. Pablo Picasso, "Le homard" (Der Hummer), Lithographie 09.01.1949,
56,5 x 76,4 cm, Abb. 54,8 x 69,8 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 584, Mourlot 143
[19925]

26. Pablo Picasso, "Le corsage à carreaux" (Die karierte Bluse), Lithographie 26.03.1949,
65,3 x 50,5 cm, Abb. 65 x 49,5 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 601, Mourlot 175bis
[21585]





27. Pablo Picasso, "La colombe en vol, fond noir" (Die Taube im Flug, schwarzer Grund), Lithographie 09.07.1950, 50,2 x 66,1 cm, Abb. 49,5 x 64,5 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 676, Mourlot 190

[22971]

28. Pablo Picasso, "La colombe volant" (Die fliegende Taube), Lithographie 09.07.1950, 56,8 x 76,5 cm, Abb. 54 x 60 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 677, Mourlot 191

[22972]



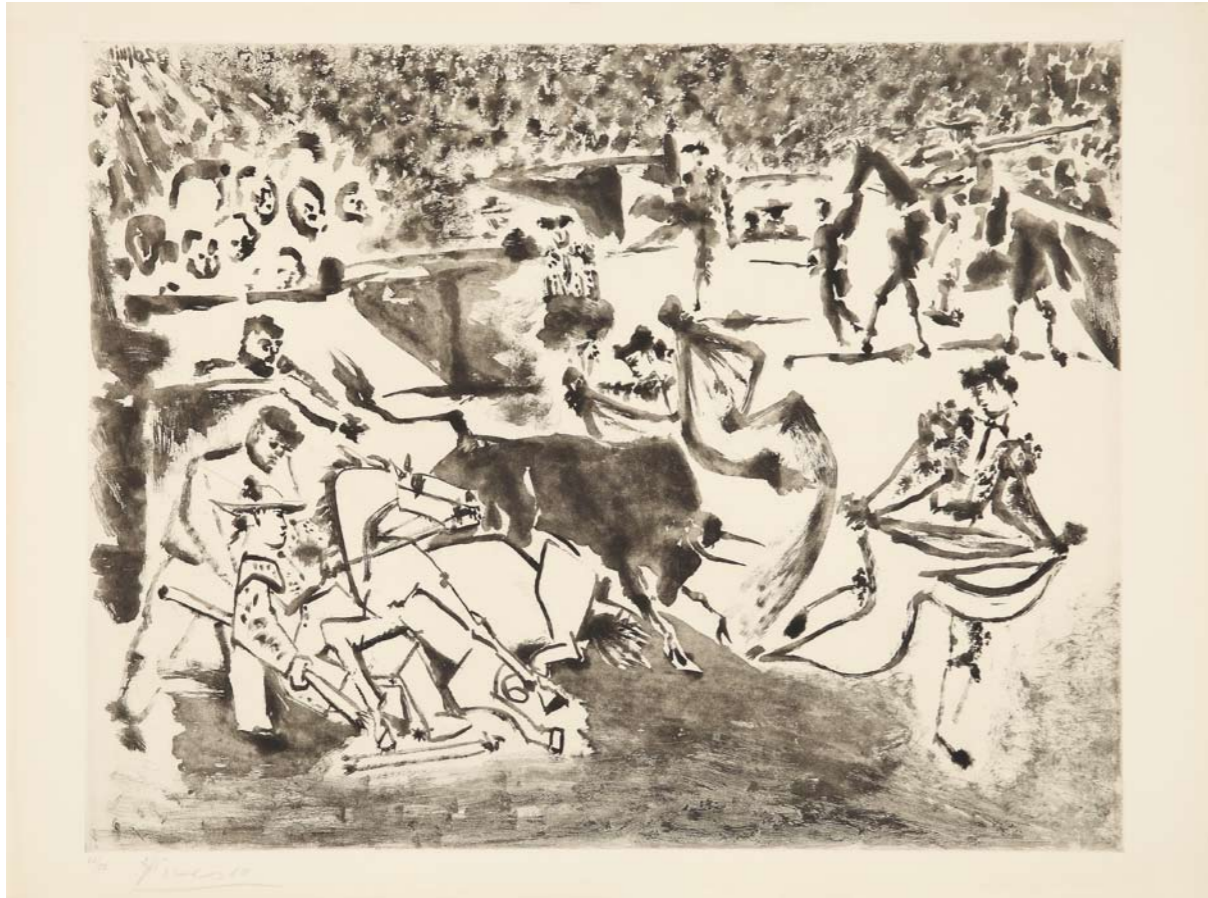
29. Pablo Picasso, "Le vol de la colombe" (Der Flug der Taube), Lithographie 09.07.1950, 56,9 x 76,3 cm, Abb. 54 x 71 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 678, Mourlot 192

[22973]

30. Pablo Picasso, "La colombe en vol" (Die Taube im Flug), Lithographie 09.07.1950, 56,5 x 76,5 cm, Abb. 55 x 70 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 679, Mourlot 193

[22974]





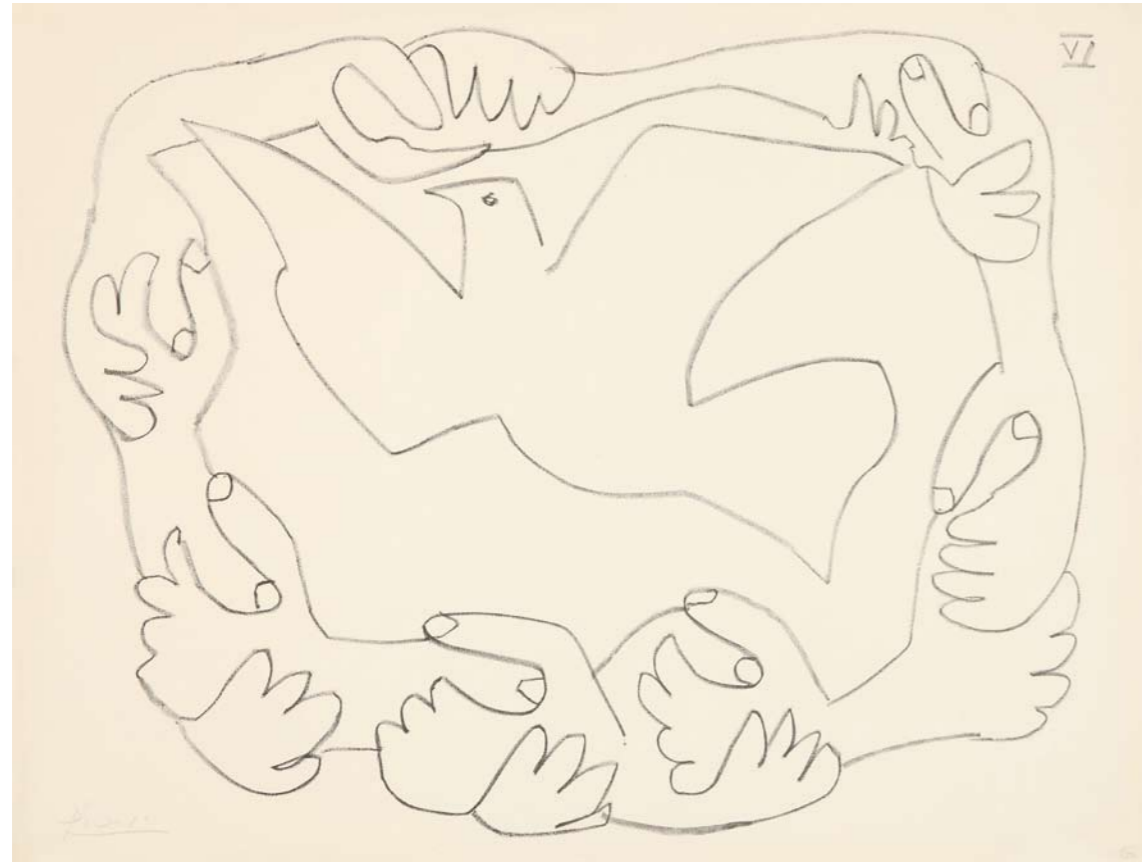
31. Pablo Picasso, "Le picador blessé" (Der verwundete Picador), Aquatintaradierung 20.06.1952, 57,5 x 78,3 cm, Pr. 52 x 66,7 cm, sign., num., Auflage 65 Exemplare, Bloch 693, Baer 895 B.a.

[21586]



32. Pablo Picasso, "Femme assise en tailleur: Geneviève Laporte" in "Recordant el Doctor Reventós" (Jacint Reventós), Buch mit 1 Kaltnadelradierung auf Japanpapier Radierung 23.08.1951, Buch 1969, 31,2 x 23,3 cm, Pr. 14,5 x 10 cm, sign., num., Auflage 202 Exemplare, Cramer 147, Bloch 1837, 888 B.II

[23164]



33. Pablo Picasso, "Les mains liées, IV" (Die verschränkten Hände, IV), Lithographie 25.09.1952, 50,2 x 65,5 cm, Abb. 46 x 60 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 711, Mourlot 213
[21590]



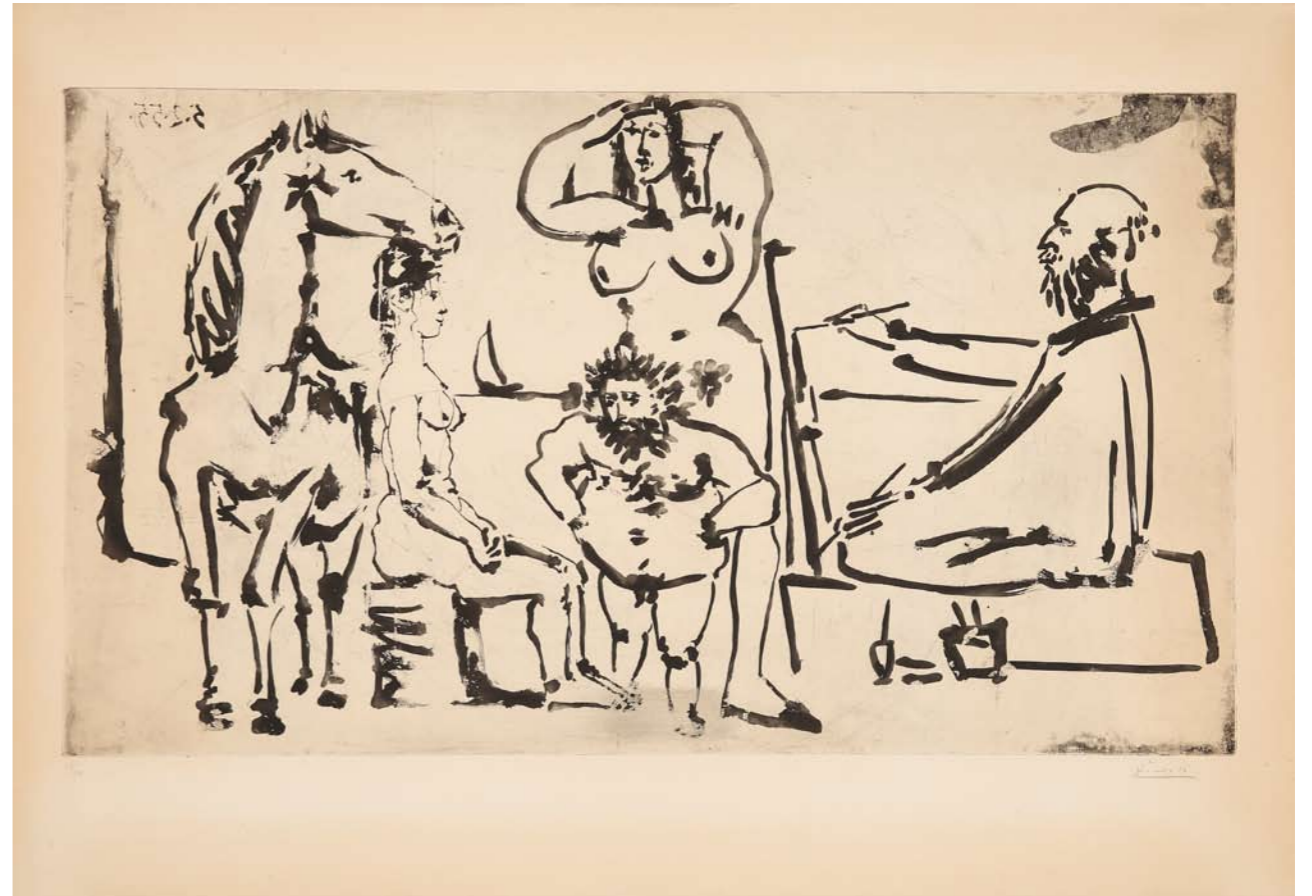
34. Pablo Picasso, "La mère et les enfants" (Die Mutter und die Kinder), Lithographie 20.01.1953, 56,5 x 76,2 cm, Abb. 47 x 74 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 739, Mourlot 239
[21594]



35. Georges Braque, "Feuilles, couleur lumière" (Lichtfarbene Blätter), Farblithographie 1953-54, 97,5 x 60 cm, Abb. 76 x 41 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 86, Mourlot 29
[22551]



36. Georges Braque, "Le char II (Le char)" (Der Wagen II, Der Wagen), Farblithographie 1953, 49,5 x 64,7 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 81, Mourlot 38
[18608]



37. Pablo Picasso, "Le peintre sur la plage" (Der Maler am Strand), Aquatintaradierung 05.02.1955,
63,5 x 91 cm, Abb. 47 x 83 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 769, Baer 919 B.a
[22978]

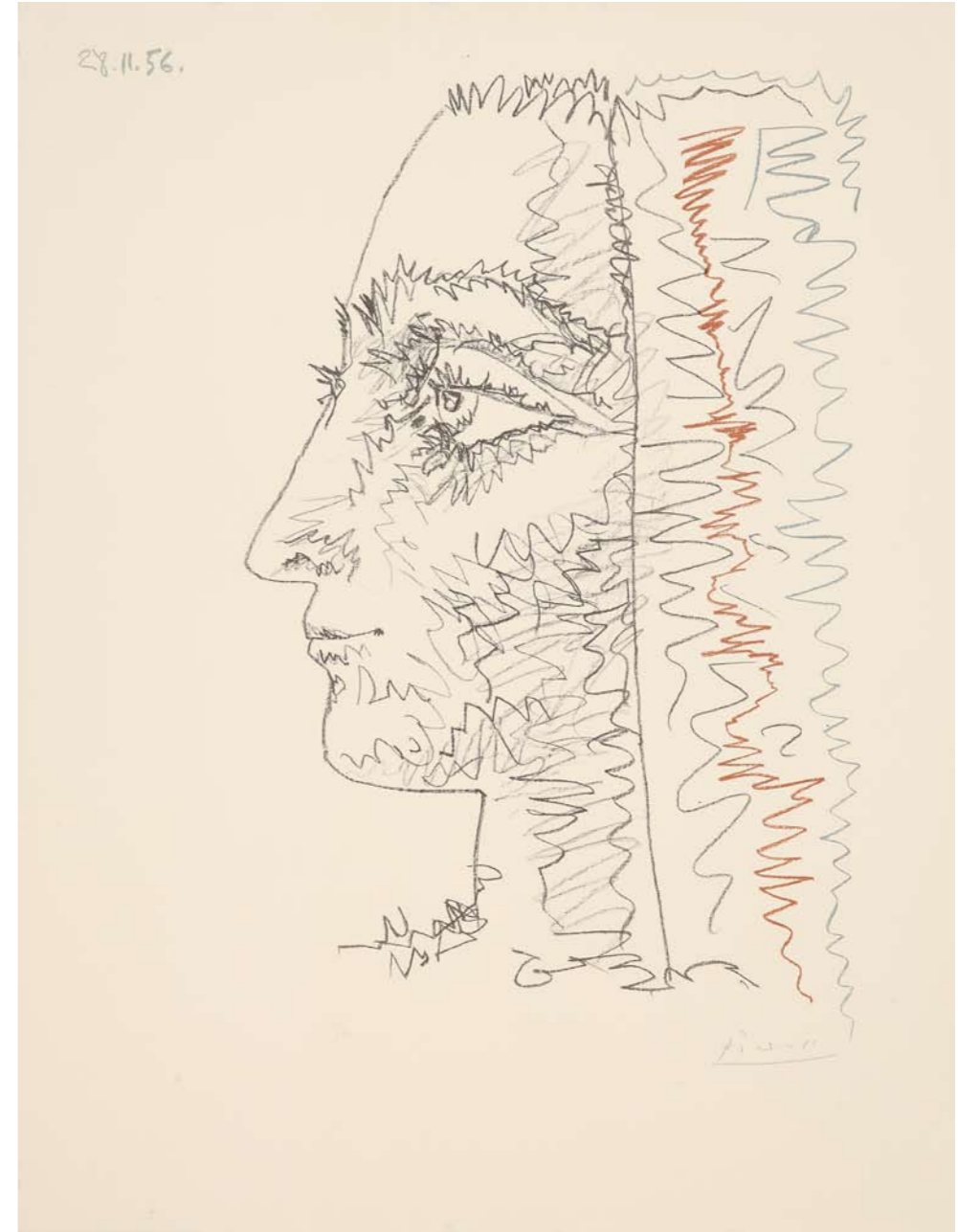


38. Georges Braque, "La bibliothèque est en feu" (René Char) (Die Bibliothek brennt),
Buch mit 1 Farbaquatintaradierung als Frontispiz 1956, 29 x 23 cm, sign., num., Auflage ca. 120 Exemplare, Vallier 109
[21356]



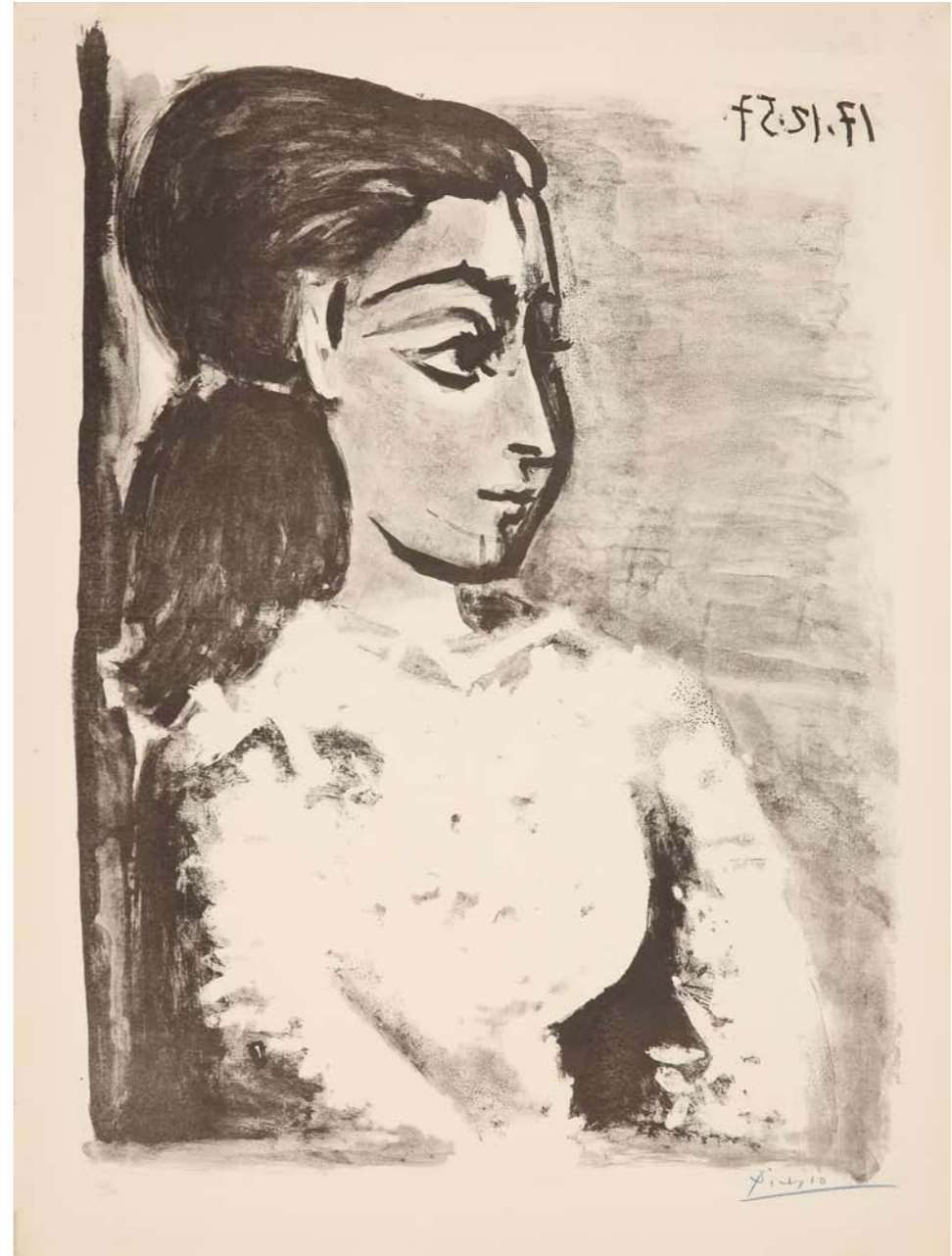
39. Georges Braque, "Les deux oiseaux (Oiseaux X)" (Die beiden Vögel, Vögel X), Farbaquatintaradierung 1956,
33 x 42,8 cm, Pr. 16,7 x 27,7 cm, sign., num., Auflage ca. 50 Exemplare, Vallier 107
[22342]

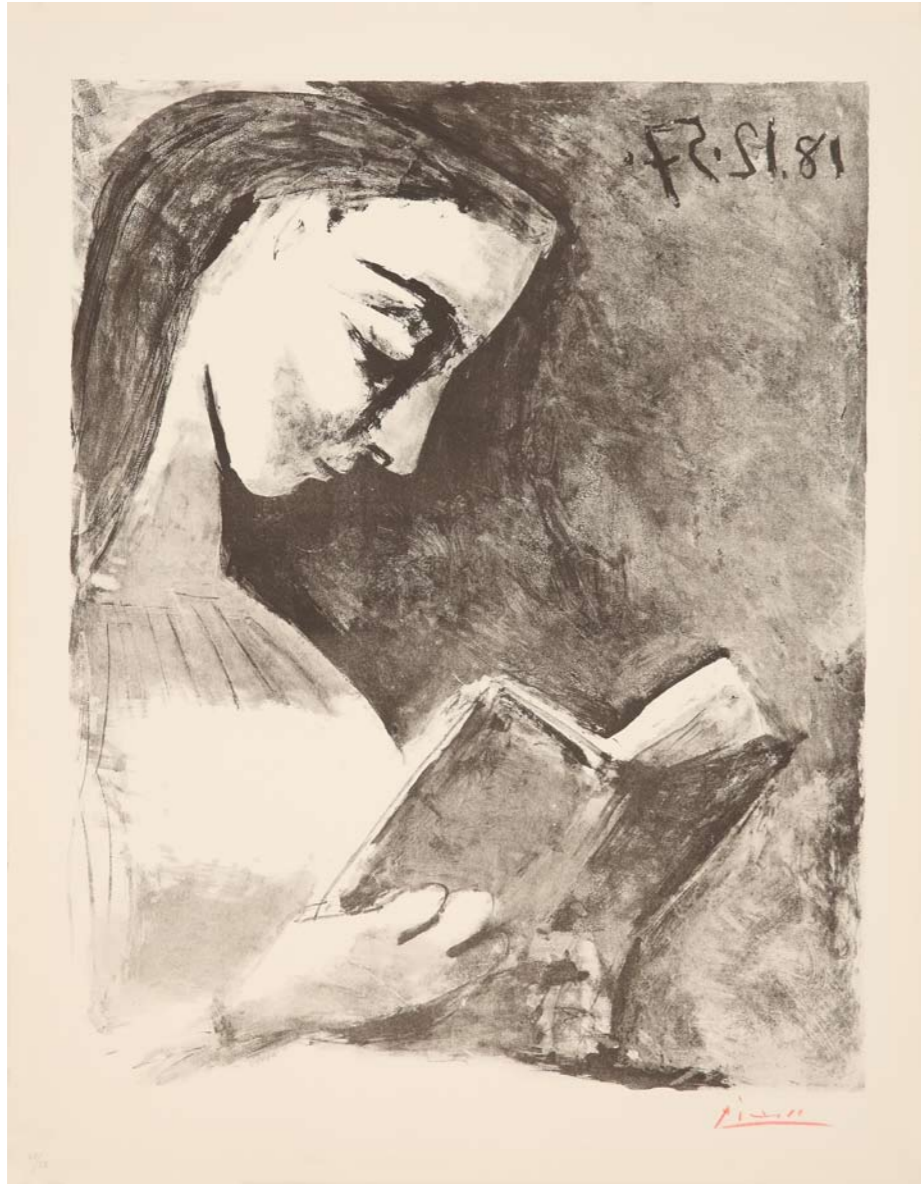
40. Pablo Picasso, "Profil en trois couleurs" (Profil in drei Farben), Farblithographie 28.11.1956,
65,5 x 50 cm, Abb. 51 x 42 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 826, Mourlot 288
[22979]



41. Pablo Picasso, "Buste de femme au corsage blanc" (Frauenbüste mit weisser Bluse), Lithographie, 1. Zustand 17.12.1957,
76,5 x 57,5 cm, Abb. 69,5 x 50 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 848, Mourlot 311

[22980]





42. Pablo Picasso, "Jacqueline lisant" (Jacqueline lesend), Lithographie, 1.Zustand 18.12.1957,
66,5 x 50,5 cm, Abb. 55,5 x 44 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 851, Mourlot 309
[22981]



43. Pablo Picasso, "Femme au chignon" (Frau mit Haarknoten), Lithographie, 1.Zustand 28.12.1957,
65,5 x 50,5 cm, Abb. 55,5 x 44 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 853, Mourlot 310
[22982]



44. Georges Braque, "Char blanc (Char IV)" (Weißer Wagen, Wagen IV), Radierung 1958,
48 x 55,5 cm, Pr. 23,5 x 29 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 115
[21244]



45. Georges Braque, "Char noir (Char V)" (Schwarzer Wagen, Wagen V), Farbradierung 1958,
47 x 55 cm, Abb. 23,8 x 29,6 cm, Pr. 29 x 37,5 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 116
[18536][19062]



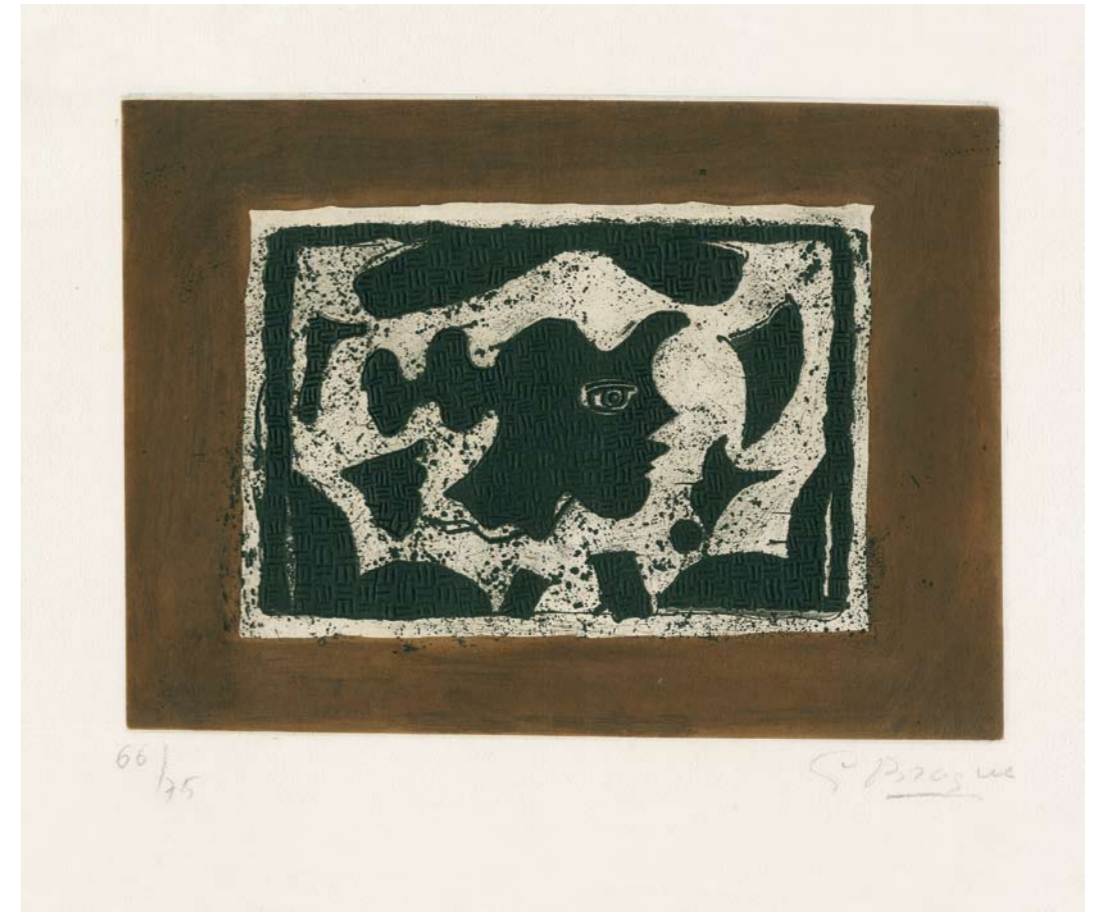
46. Georges Braque, "Oiseau sur fond carmin (Oiseau XIV)" (Vogel auf karminrotem Grund, Vogel XIV), Farbaquatintaradierung 1958, 50 x 60 cm, Pr. 32,5 x 43 cm, sign., num., Auflage ca. 85 Exemplare, Vallier 123
[22210]



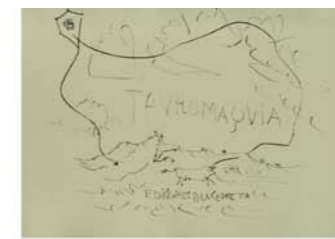
47. Georges Braque, "Oiseau des forêts (Oiseau XVII)" (Waldvogel, Vogel XVII), Farblithographie 1958, 71,9 x 53,5 cm, Abb. 39,5 x 46 cm, sign., num., Auflage 100 Exemplare, Vallier 127, Mourlot 50
[21821]



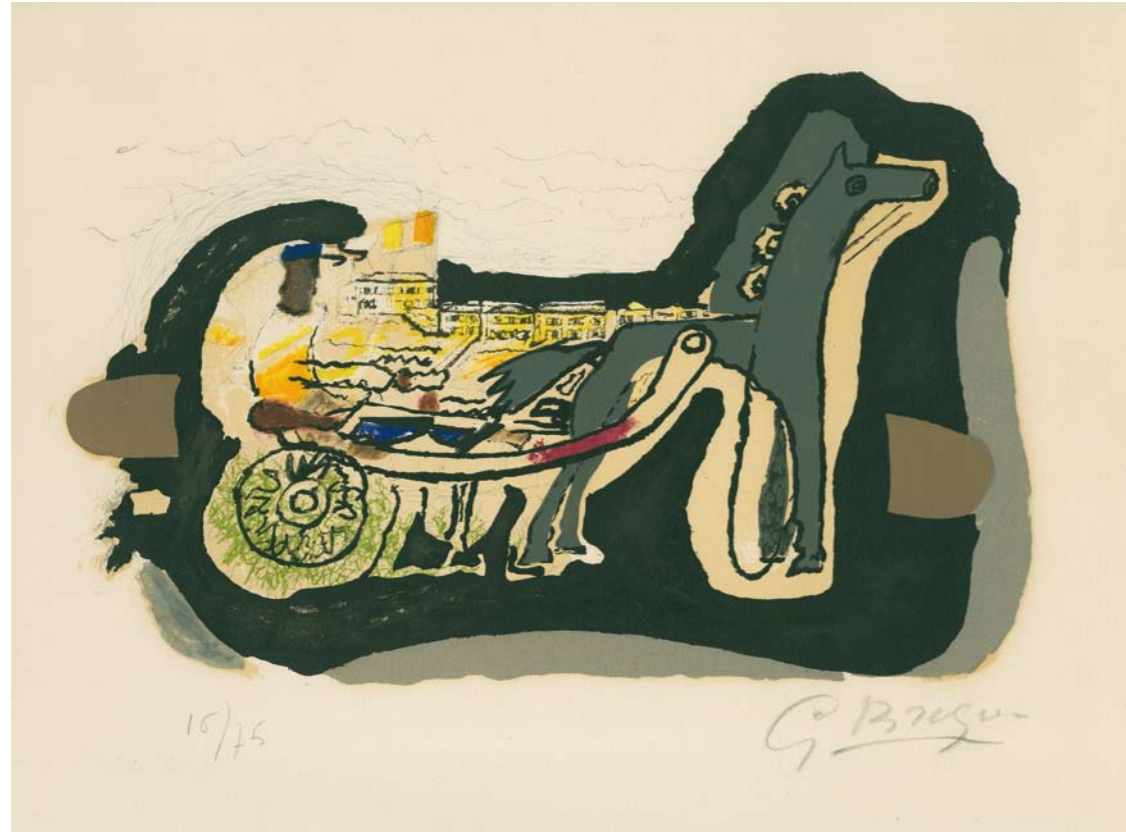
48. Georges Braque, "Le poète" (Der Dichter), Farblithographie 1958,
55 x 70 cm, Abb. 20 x 56 cm, sign., num., Auflage ca. 145 Exemplare, Vallier 131, Mourlot 60
[19093]



49. Georges Braque, "Tête grecque sur fond brun" (Griechischer Kopf auf braunem Grund),
Farbaquatintaradierung 1959, 40 x 57 cm, Pr. 26,5 x 36,5 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 138
[21251]



50. Pablo Picasso, "La Tauromaquia o Arte de torear" (José Delgado alias Pepe Illo)
(Die Kunst des Stierkampfes oder Die Kunst, den Stier zu präsentieren),
Buch mit Titelgravur und 26 Aquatintaradierungen 1957/1959, gedruckt 1959, 37 x 51 cm,
sign., num., Auflage 263 Exemplare, Bloch 950-976, Baer 970-996, Cramer 100
[22226]



51. Georges Braque, "Gélinotte", Farblithographie 1960,
47,8 x 64 cm, Abb. 22,5 x 35 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 149, Mourlot 81
[18813]



52. Georges Braque, "L'oiseau et son ombre II" (Der Vogel und sein Schatten II), Farbaquatintaradierung 1961,
52,5 x 74,7 cm, Pr. 33,5 x 58,5 cm, sign., num., Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 157
[22209]



53. Georges Braque, "L'oiseau blanc" (Der weiÙe Vogel), Farblithographie 1961/62,
66,5 x 50 cm, Abb. 36,1 x 29,2 cm, sign., dat., bez., Auflage ca. 90 Exemplare, Vallier 159, Mourlot 113
[18298]



54. Georges Braque, "Le canard sauvage" (Die Wildente), Farblithographie mit Pragedruck 1961,
51 x 64 cm, Abb. 34 x 45 cm, sign., num., Auflage ca. 75 Exemplare, Vallier 160
[23157][21459]



55. Georges Braque, "L'oiseau dans le feuillage" (Der Vogel im Blattwerk), Farblithographie 1961,
80 x 104 cm, Auflage ca. 50 Exemplare, Vallier 164, Mourlot 302

[18650]



56. Georges Braque, "Les trois oiseaux en vol" (Die drei fliegenden Vögel), Farbradierung 1961,
73 x 56,5 cm, sign., num., Auflage 75 Exemplare, Vallier 168

[19861]



57. Pablo Picasso, "Corrida" (Stierkampf), Lithographie 07.02.1961,
65,5 x 50,5 cm, Abb. 49 x 32 cm, sign., num., Auflage ca. 55 Exemplare, Bloch 1011, Mourlot 344
[22983]



58. Georges Braque, "Migration" (Abflug der Zugvögel), Farbradierung mit Leinenprägung 1962,
54,8 x 42,5 cm, Pr. 23,5 x 18 cm, sign., num., Auflage ca. 100 Exemplare, Vallier 172
[22732]

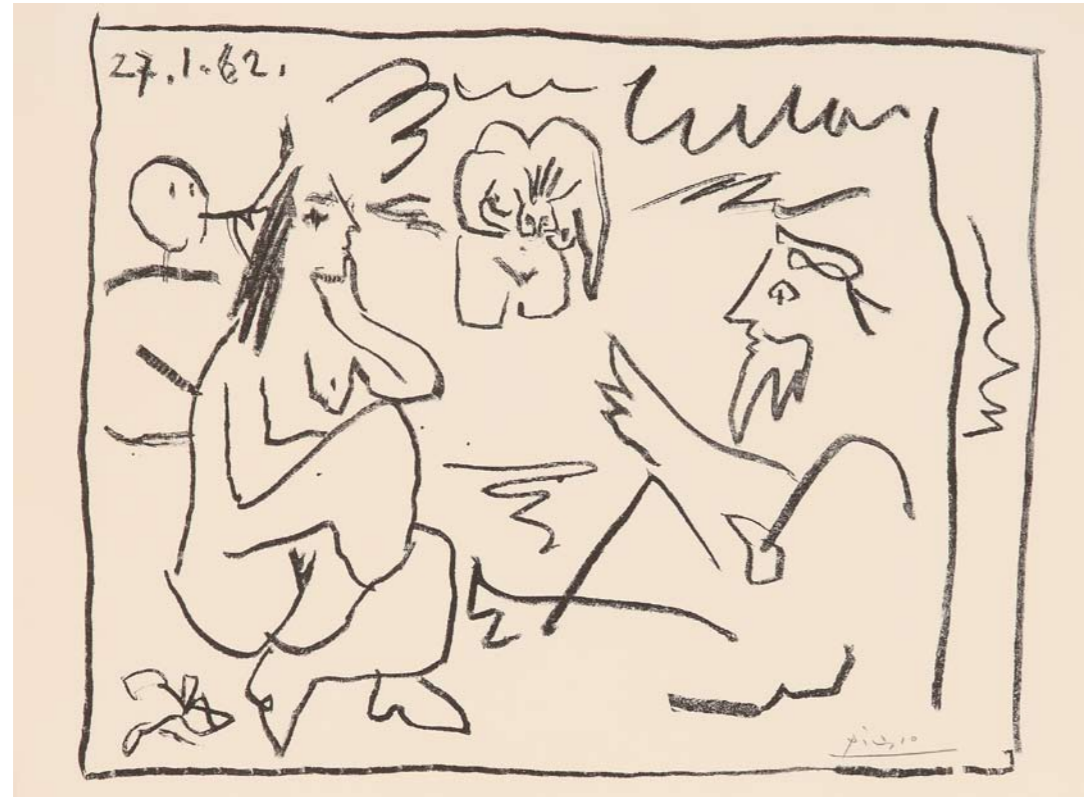
Georges Braque, Blätter aus der Deluxesuite von "Si je mourais là-bas" (Wenn ich da stürbe) (Guillaume Apollinaire),
 Farbholzschnitt 1962, ca. 48 x 36,5 bzw. 48 x 72,5 cm, sign., num., Auflage 70 Exemplare, Vallier 181

- 59. "Les choucas" (Die Dohlen), Vallier 181 S. 248 I
[22851]
- 60. "Oiseau vert sur fond brun" (Grüner Vogel auf braunem Grund), Vallier 181 S. 247 I.
[22849]
- 61. "Oiseau de nuit noir" (Vogel der schwarzen Nacht), Vallier 181 S. 250 o.r.
[22854]
- 62. "Fleur noire" (Schwarze Blume), Vallier 181 S. 250 o.l.
[22853]
- 63. "Fleurs blanches" (Weiße Blumen), Vallier 181 S. 250 u.l.
[22855]
- 64. "Fenêtre I: Poissons bleus" (Fenster I: Blaue Fische), Vallier 181 S. 248, 249
[22852]
- 65. "Fenêtre II: Oiseaux gris" (Fenster II: Graue Vögel), Vallier 181 S. 254 u.
[22863]
- 66. "Oiseau noir sur fond vert" (Schwarzer Vogel auf grünem Grund), Vallier 181 S. 279
[22864][21276][11979]
- 67. "Nature morte: les pommes" (Stilleben: die Äpfel), Vallier 181 S. 250 u.r.
[22856]
- 68. "Nature morte: La musique" (Stilleben: Die Musik), Vallier 181 S. 252 u.r.
[22860]
- 69. "Profil de femme" (Frauenprofil), Vallier 181 S. 252 o.r.
[22858]
- 70. "Fleurs bleues" (Blaue Blumen), Vallier 181 S. 252 o.l.
[22857]
- 71. "Vol d'oiseaux noirs sur fond rosé" (Flug der schwarzen Vögel auf rosa Grund), Vallier 181 S. 252 u.l.
[22859]
- 72. "Étoile de mer rouge" (Roter Seestern), Vallier 181 S. 247 r.
[22850]
- 73. "Poissons volants bleus" (Blaue fliegende Fische), Vallier 181 S. 253 u.
[22862][20306]
- 74. "Bouquet: Fleurs bleues" (Strauß blauer Blumen), Vallier 181 S. 253 o.
[22861][21073]





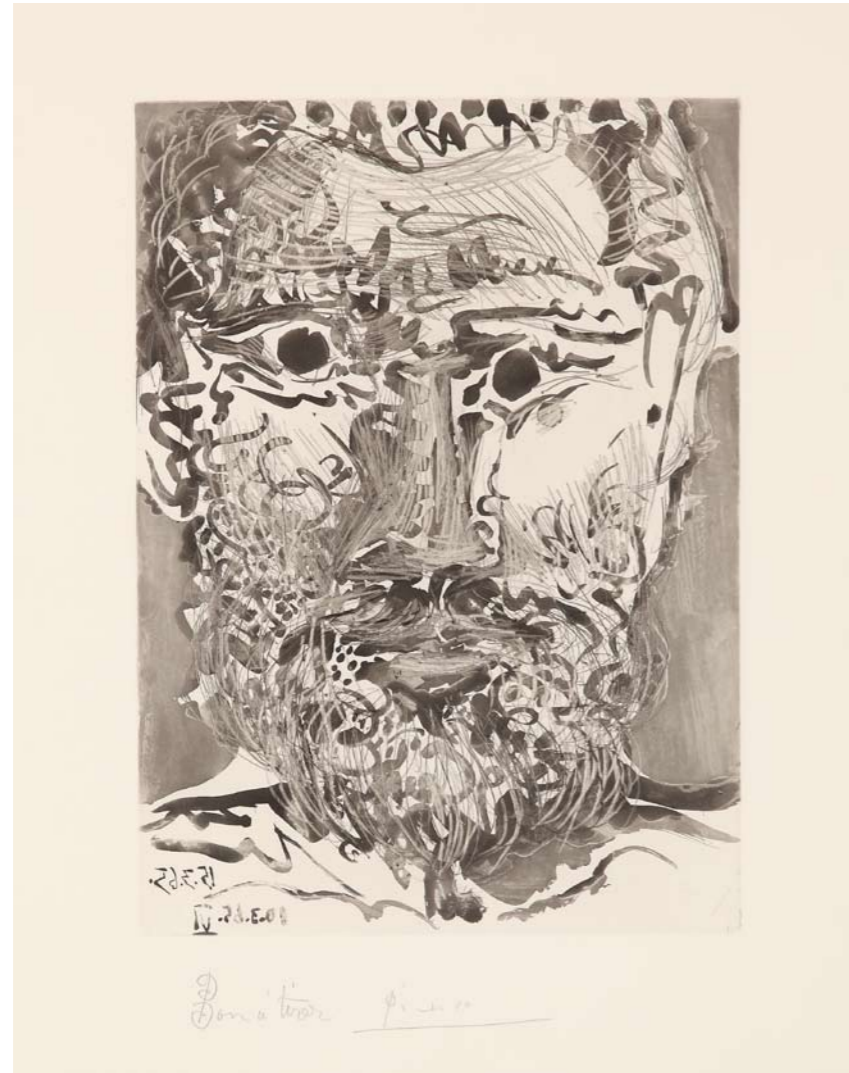




75. Pablo Picasso, "Le déjeuner sur l'herbe" (Frühstück im Freien), 1 Lithographie 27.1.1962,
27,2 x 36,8 cm, Abb. 25 x 32 cm, sign., num., dat., Auflage ca. 160 Exemplare, Bloch 1024, Cramer 118, Mourlot 352
[12175]



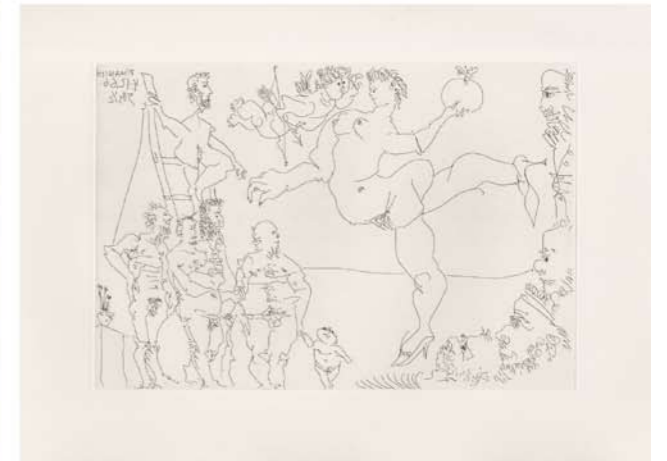
76. Georges Braque, "Oiseau blanc et oiseau noir sur fond rouge" (Weißer Vogel und schwarzer Vogel auf rotem Grund)
Blatt 7 aus "L'ordre des oiseaux" (In Reihe fliegende Vögel), Farbaquatintaradierung 1962,
42,7 x 53,6 cm, Abb. 34,3 x 49 cm, Pr. 34,5 x 46 cm, sign., num., Vallier 182 S. 259
[21234]



77. Pablo Picasso, "Tête d'homme barbu. II" (Bärtiger Kopf. II) aus "Sable mouvant" (Pierre Reverdy),
Aquatintaradierung 15.3.1965 (10.3.65 VI), 48,5 x 38 cm, Pr. 37,5 x 27 cm,
sign., dat., bez., Auflage ca. 115 Exemplare, Bloch 1189, Baer 1158 II B
[11403]



78. Pablo Picasso, "Femme à la Source" (Frau an der Quelle),
Farblinolschnitt, III. Zustand (endgültiger Zustand) 20.04.1962, 62 x 75 cm, Abb. 53 x 64 cm,
sign., num., Auflage ca. 73 Exemplare, Bloch 1093, Baer 1326 III B.b
[23165]



79. Pablo Picasso, "El entierro del Conde de Orgaz" (Alberti und Picasso) (Das Begräbnis des Grafen von Orgaz),
 Buch mit 12 Radierungen und einem Kupferstich 25.10.1969, 39 x 49 cm,
 sign., num., Auflage 263 Exemplare, Cramer 146, Baer 667, 1377-1388, Bloch 1465-1477



Herausgeber und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Photographie und digitale Scans der Exponate:
Thomas Weber, Galerie Boissérée

Katalogisierung der Exponate:
Mona Fossen, Galerie Boissérée

© 2016 Galerie Boissérée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D - 50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21 - 2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21 - 2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:

www.boisseree.com

Auf dieser informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Den Bestand der Galerie bemühen wir uns, Ihnen relativ aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.



