The background of the advertisement is a painting by Georges Braque. It depicts a figure from behind, wearing a bright yellow jacket over a dark shirt. The figure is standing in a dark, hilly landscape. In the foreground, there are several geometric shapes, including a large orange triangle and a green parallelogram, which appear to be part of a chair or a similar object. The overall style is Cubist, with multiple perspectives and planes visible.

GALERIE

BOISSELEE

BOISSELEE

Die Galerie Boisserée ist Mitglied im:



Bundesverband des Deutschen Kunst- & Antiquitätenhandels (BDKA) e.V.



Bundesverband Deutscher Galerien und Editionen (BVDG) e.V.



The International Fine Print Dealers Association (IFPDA)

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST

EINE AUSWAHL AUS DEN BESTÄNDEN DER GALERIE BOISSERÉE

MODERN AND CONTEMPORARY ART

SELECTED WORKS FROM GALERIE BOISSERÉES COLLECTION

"Es gibt nur eine Methode, Kunst zu verstehen,
und diese Methode besteht nicht darin, Kunst zu interpretieren,
sondern darin, sie anzuschauen, bis ein Licht aus ihr hervorbricht."
(Simone Weil)

ISBN 978-3-938907-13-9

Katalogumschlag vorne und hinten:
Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris), "Perturbation", Öl auf Holz 1955,
31,8 x 41,2 cm, sign. bet., Spies 3104
[16052]

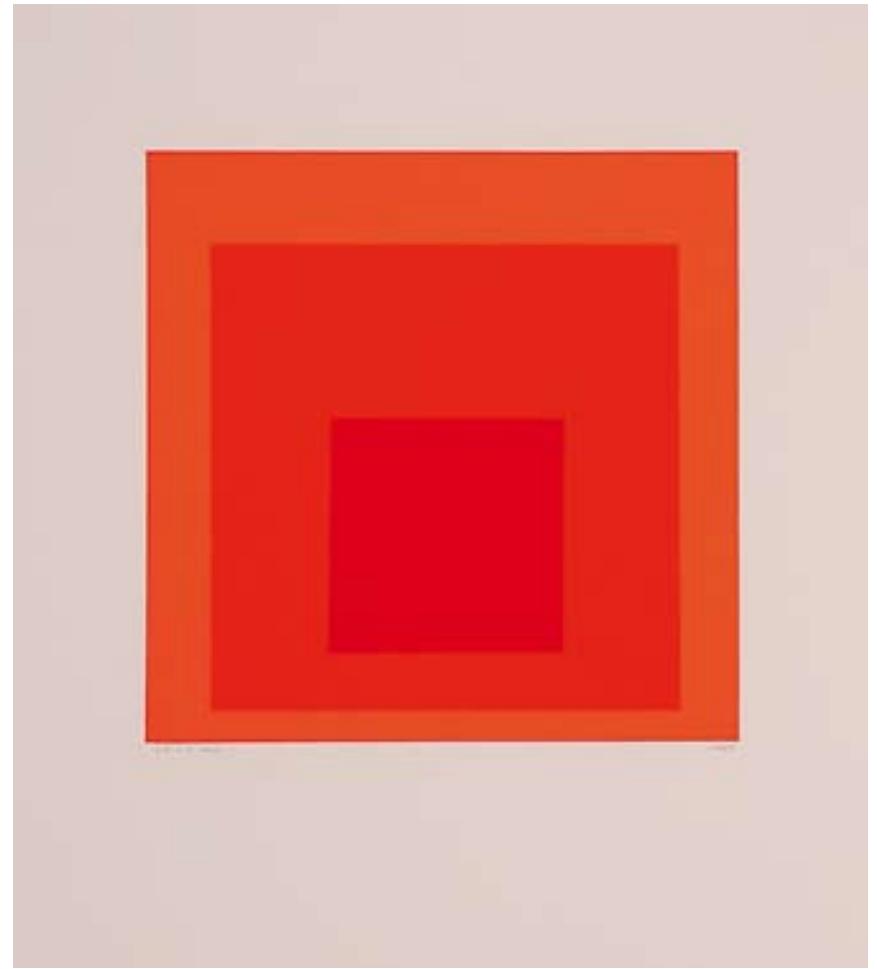
GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)2 21-2 57 85 19
FAX +49-(0)2 21-2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

1. Max Ackermann (Berlin 1887 - 1975 Unterlengenhardt),
ohne Titel, Pastellkreide auf Papier 1973,
25 x 9,5 cm, sign. dat.

{17645}



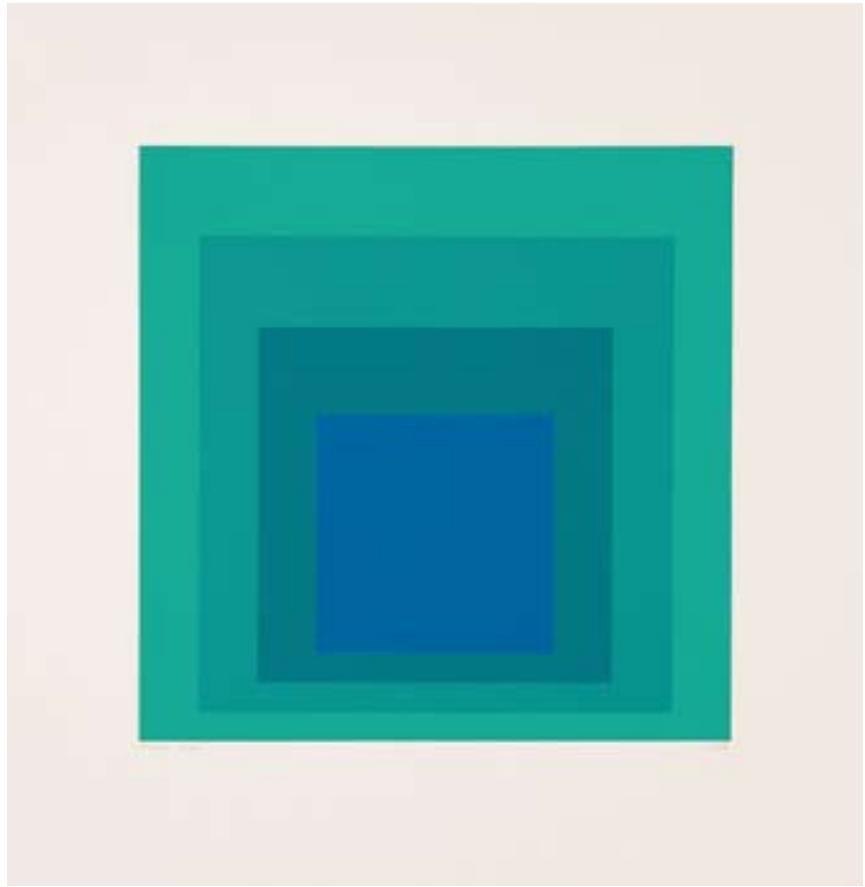


2. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut),

"SP-J", Farbsiebdruck 1971,

82,9 x 62 cm, Abb. 32,3 x 32,2 cm num. dat. bet., Auflage 175 Exemplare, Danilowitz 209

[16938]



3. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut),
"EK Ia" aus "Homage to the Square: Edition Keller Ia-Ik", Farbsiebdruck 1970,
55 x 55 cm, Abb. 35 x 35 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 125 Exemplare, Danilowitz 203.1

[17245]

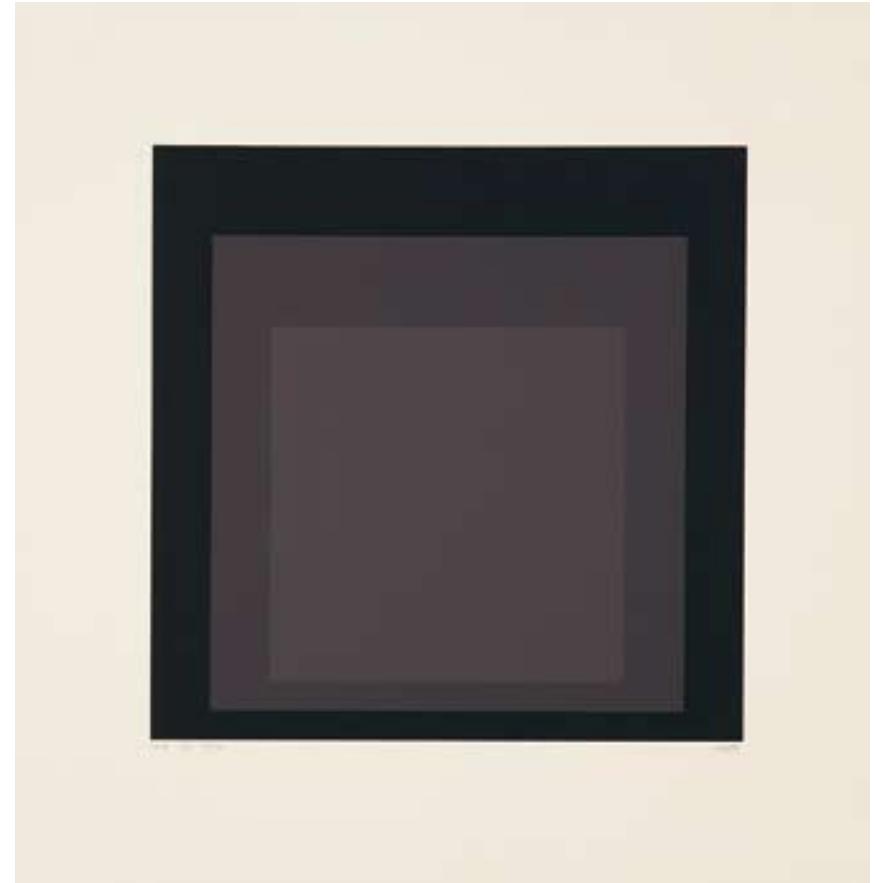


4. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut),
"EK Ic" aus "Homage to the Square: Edition Keller Ia-Ik", Farbsiebdruck 1970,
55 x 55 cm, Abb. 35 x 35 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 125 Exemplare, Danilowitz 203.3

[17246]



5. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut),
"I-S e", Farbsiebdruck 1970,
54,6 x 54,7 cm, Abb. 34,9 x 34,9 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 125 Exemplare, Danilowitz 194
[17243]



6. Josef Albers (Bottrop 1888 - 1976 Orange/Connecticut),
"EK li" aus "Homage to the Square: Edition Keller Ia-Ik", Farbsiebdruck 1970,
55 x 55 cm, Abb. 35 x 35 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 125 Exemplare, Danilowitz 203.9
[17247]



7. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris),
"Théière grise" (Graue Teekanne), Farblithographie 1947,
49,2 x 64,2 cm, Abb. 36,2 x 54,5 cm, sign. num.
Auflage ca. 80 Exemplare, Vallier 35, Mourlot, 15

[17589]



8. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris),
"Oiseau des forêts (Oiseau XVII)" (Waldvogel, Vogel XVII), Farblithographie 1958,
72,4 x 54 cm, Abb. 39,5 x 46,5 cm, sign. num.
Auflage 100 Exemplare, Vallier 127, Mourlot 50

[16303]



9. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris),
"Nature morte: La musique" (Stillleben: Die Musik) aus Apollinaire "Si je mourais la-bas",
Farbholzschnitt auf Pergament 1962,
37,3 x 46,8 cm, Abb. 21 x 32 cm, sign. bez., Auflage ca. 120 Exemplare, Vallier 181 S. 252 r.u.
[17587]



10. Georges Braque (Argenteuil 1882 - 1963 Paris),
"L'oiseau dans le feuillage" (Der Vogel im Blattwerk), Farblithographie 1961,
80 x 104,3 cm, sign. num., Auflage 50 Exemplare, Vallier 164, Mourlot 102
[17103]



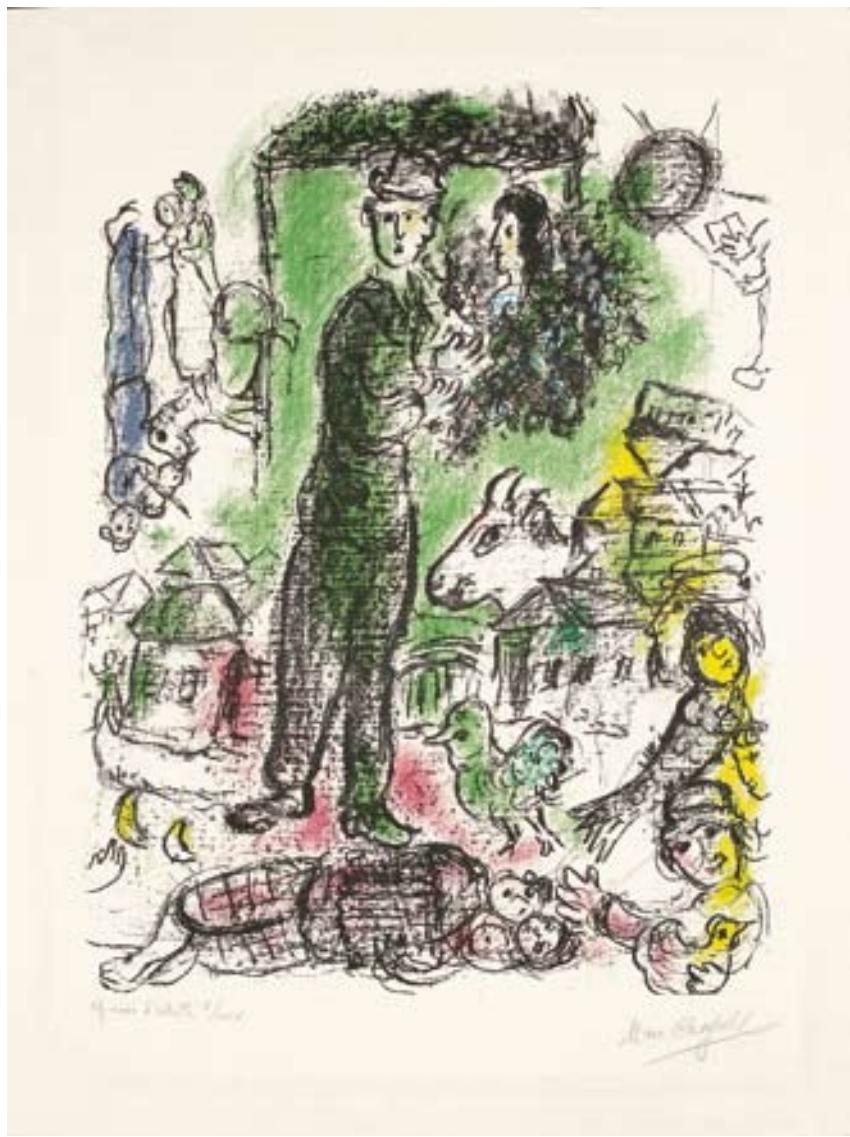
11. Jürgen Brodwolf (geb. 1932 in Dübendorf bei Zürich),
"Anbetung", Reliefbild: Pappe, Gaze, Leinen, Kreideschlämme, Asphalt 2007,
62 x 77 cm, sign. dat. bet.
[17254]



12. Jürgen Brodwolf (geb. 1932 in Dübendorf bei Zürich),
"Die Flut", Reliefbild: Papier, Gaze, Baumwolle, Wachs 2008,
62 x 77 cm, sign. dat. bet.
[17255]

13. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence),
"Bonjour sur Paris" (Paris grüßt), Farblithographie 1952,
50,3 x 65,7 cm, Abb. 41,5 x 53,5 cm, sign. bez., Auflage ca. 90 Exemplare, Mourlot 71
[16208]

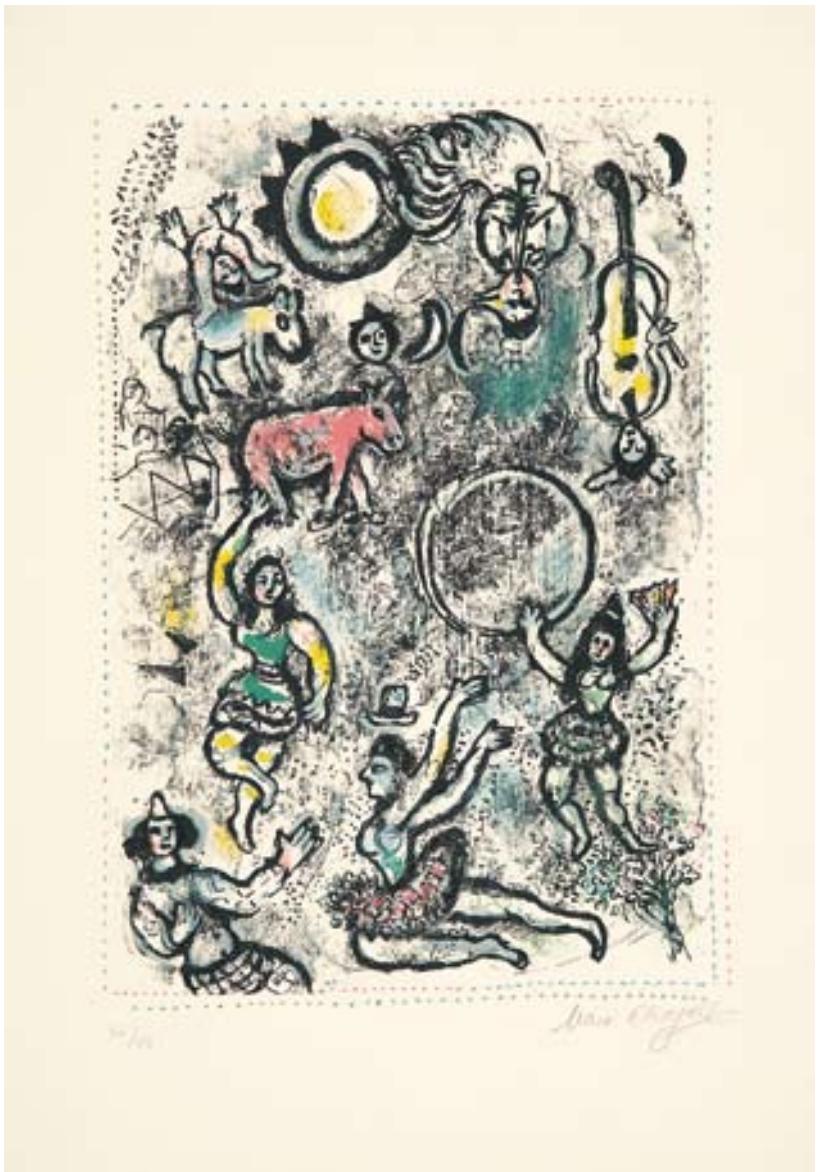




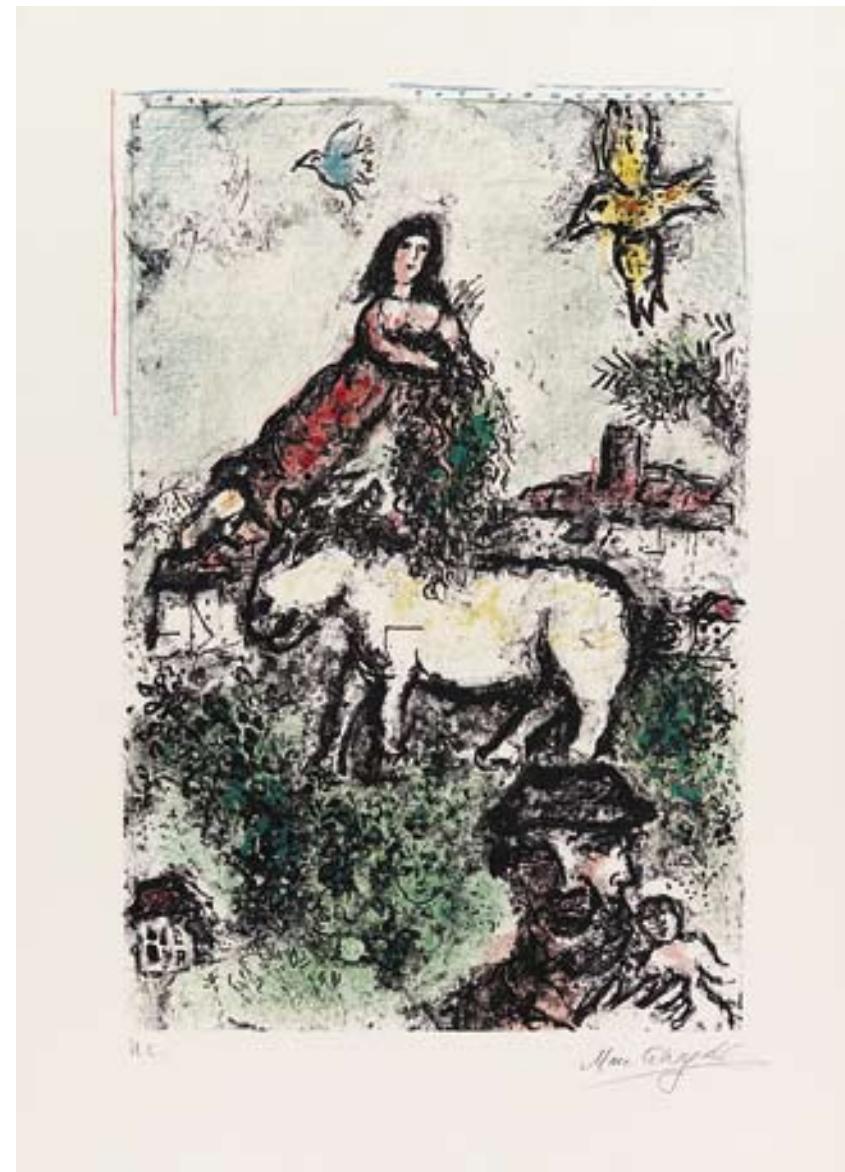
14. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence),
"Le grand paysan" (Der große Bauer), Farblithographie 1968,
74,7 x 56,5 cm, Abb. 59,5 x 45 cm, sign. num., Auflage 75 Exemplare, Mourlot 549
[15767]



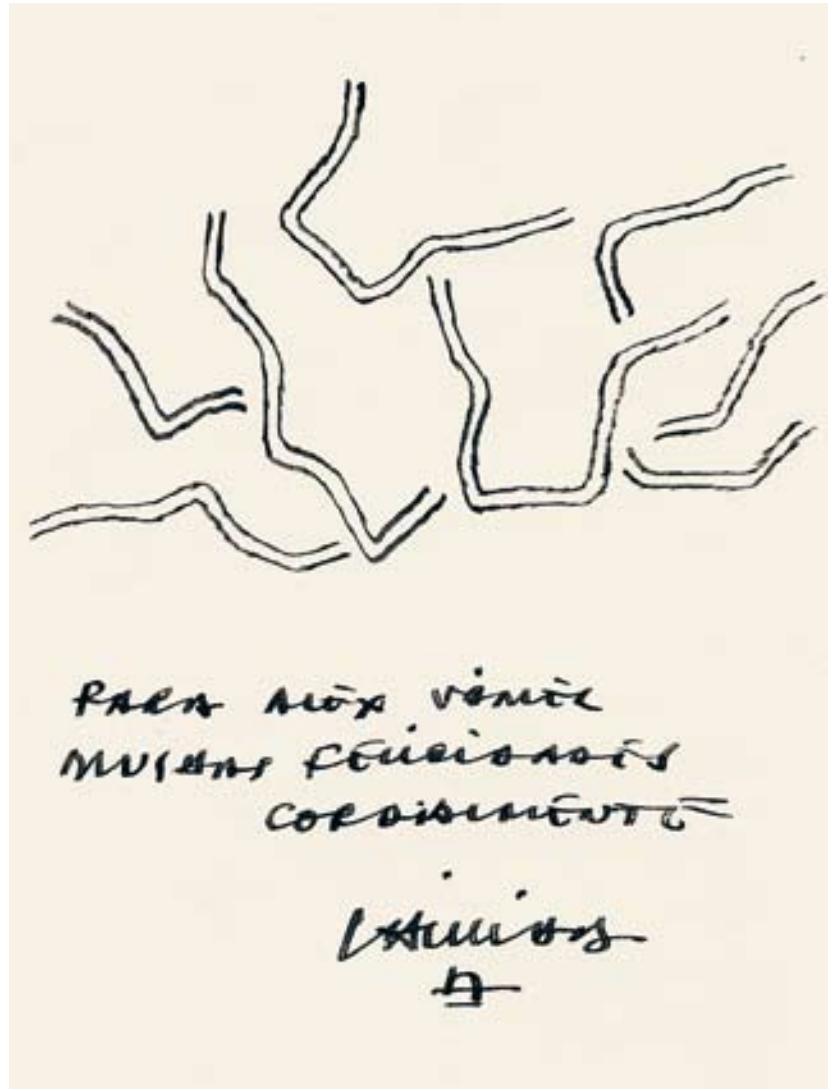
15. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence),
"Le bouquet blanc" (Der weiße Strauß), Farblithographie 1969,
75 x 54,5 cm, Abb. 60 x 39 cm, sign. bez., Auflage 75 Exemplare, Mourlot 579
[9495]



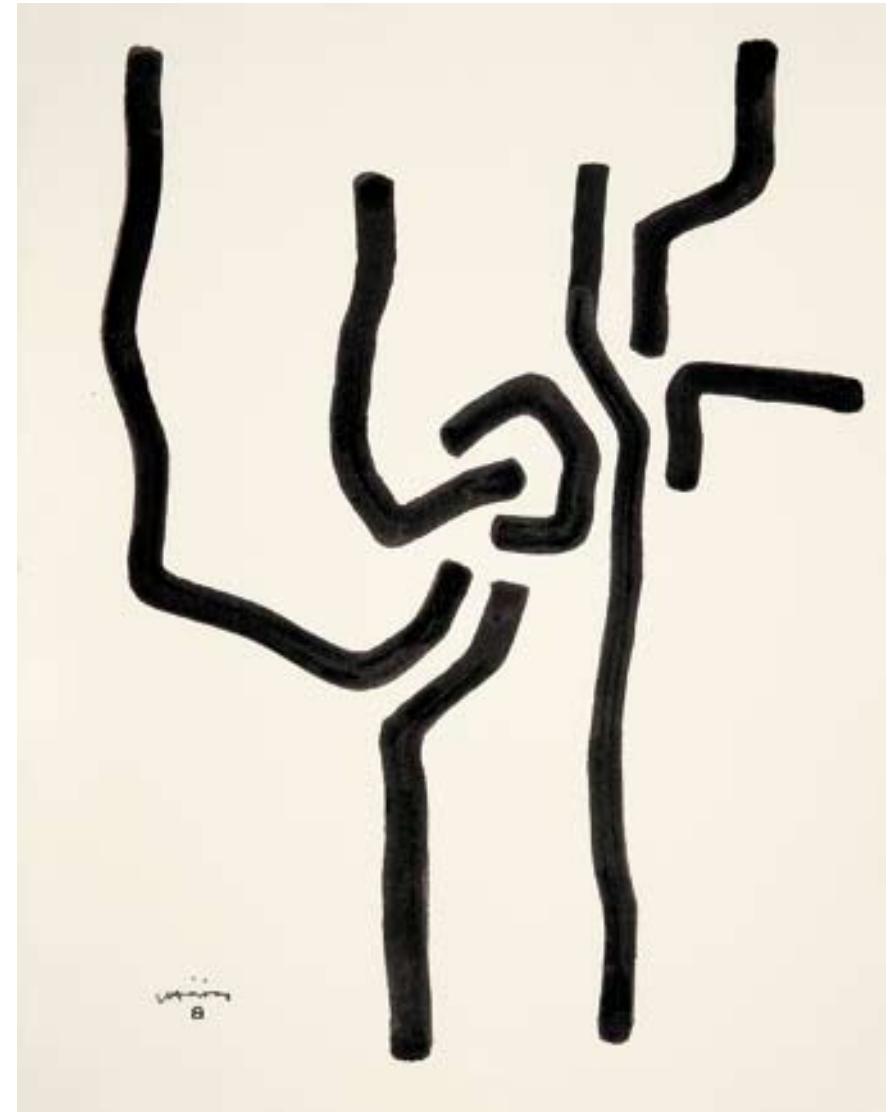
16. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence),
"Les saltimbanques" (Die Gaukler), Farblithographie 1969,
76,2 x 53,7 cm, Abb. 57,3 x 39,8 cm, sign. num., Auflage 79 Exemplare, Mourlot 591
[16431]



17. Marc Chagall (Witebsk 1887 - 1985 St. Paul de Vence),
"Un jardin perdu" (Ein verborgener Garten), Farblithographie 1969,
76,2 x 53,5 cm, Abb. 60,5 x 40,5 cm, sign. bez., Auflage 50 Exemplare, Mourlot 592
[13914]



18. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián),
"ohne Titel" (Zeichnung für Alex Vömel), Tusche auf Papier ohne Jahresangabe,
19,5 x 13,4 cm, Abb. 8,2 x 12,8 cm, sign. bez.
[I16949]



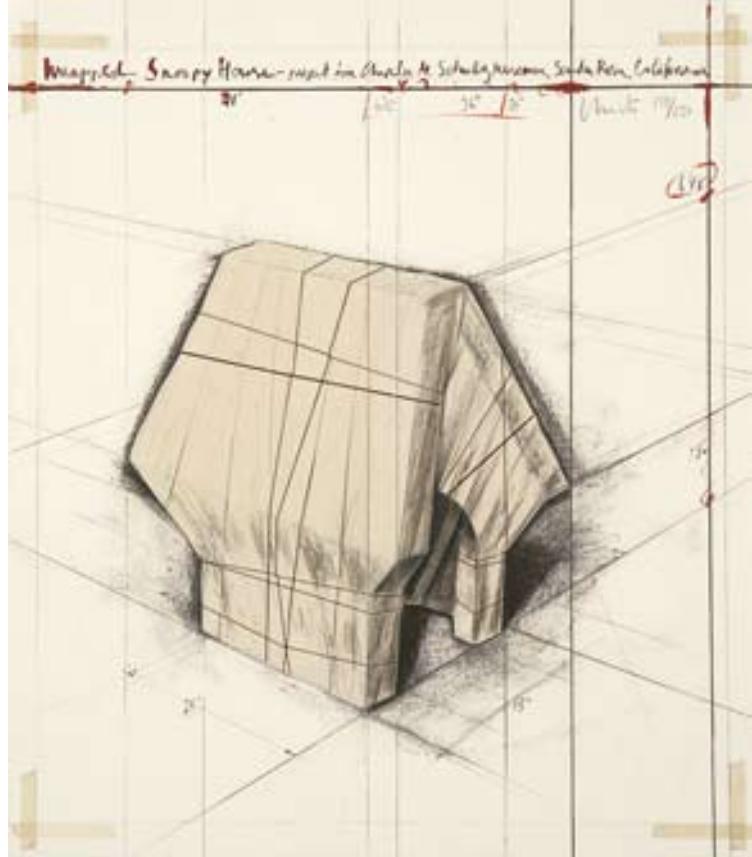
19. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián),
ohne Titel, Tusche auf Papier 1999,
90,5 x 70 cm, sign., Referencia 1999.002
[I17583]



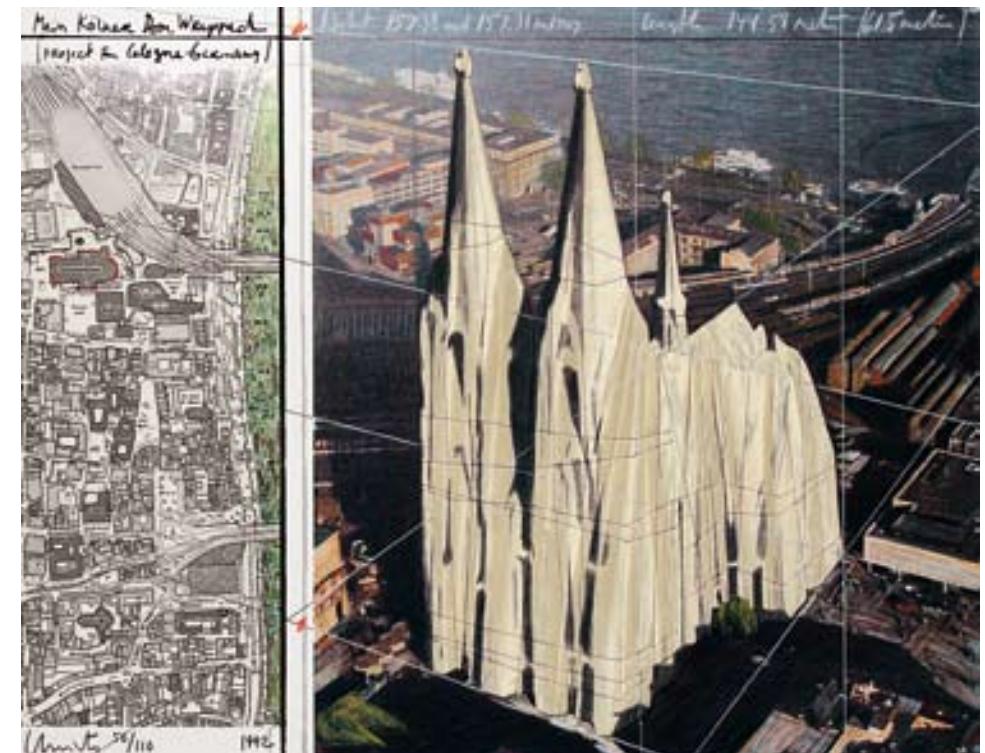
20. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián),
"Banatu II" (Verteilen II), Aquatintaradierung 1971,
123 x 161 cm, Pr. 123 x 96 cm, sign. num., Auflage 64 Exemplare, van der Koelen 71016
[17648]



21. Eduardo Chillida (San Sebastián 1924 - 2002 San Sebastián),
"Médecins du Monde" (Ärzte der Welt), Aquatintaradierung 1992,
114,5 x 160 cm, Pr. 104,5 x 101 cm, sign. num., Auflage 92 Exemplare, van der Koelen 92004
[17627]



22. Christo (geb. 1935 Gabrovo/Bulgarien),
"Wrapped Snoopy House (project for Charles M. Schulz Museum, Santa Rosa, California)",
Stoffcollage auf Lithographie, Multiple 2005,
62,3 x 52,7 cm, sign. num., Auflage 250 Exemplare
[17167]



23. Christo (geb. 1935 Gabrovo/Bulgarien),
"Mein Kölner Dom, Wrapped (project for Cologne-Germany)",
Farboffset-Lithographie, Zinkographie, Collage Multiple 1980/92,
55,5 x 70,8 cm, sign. num. dat., Auflage 185 Exemplare
[17234]



24. Antoni Clavé (Barcelona 1913 - 2005 Saint-Tropez),
"Point vert, point rouge" (Grüner Punkt, roter Punkt),
Mischtechnik über collagierter Monotypie 1972, 76 x 57 cm, sign. dat.

[16305]



25. Antoni Clavé (Barcelona 1913 - 2005 Saint-Tropez),
"Octobre 89 - Howard Street", Öl und Collage auf Leinwand 1989,
162 x 130 cm, sign. dat. bet. Locarno Seite 130 Nr. 50, Cabanne Seite 321

[16882]



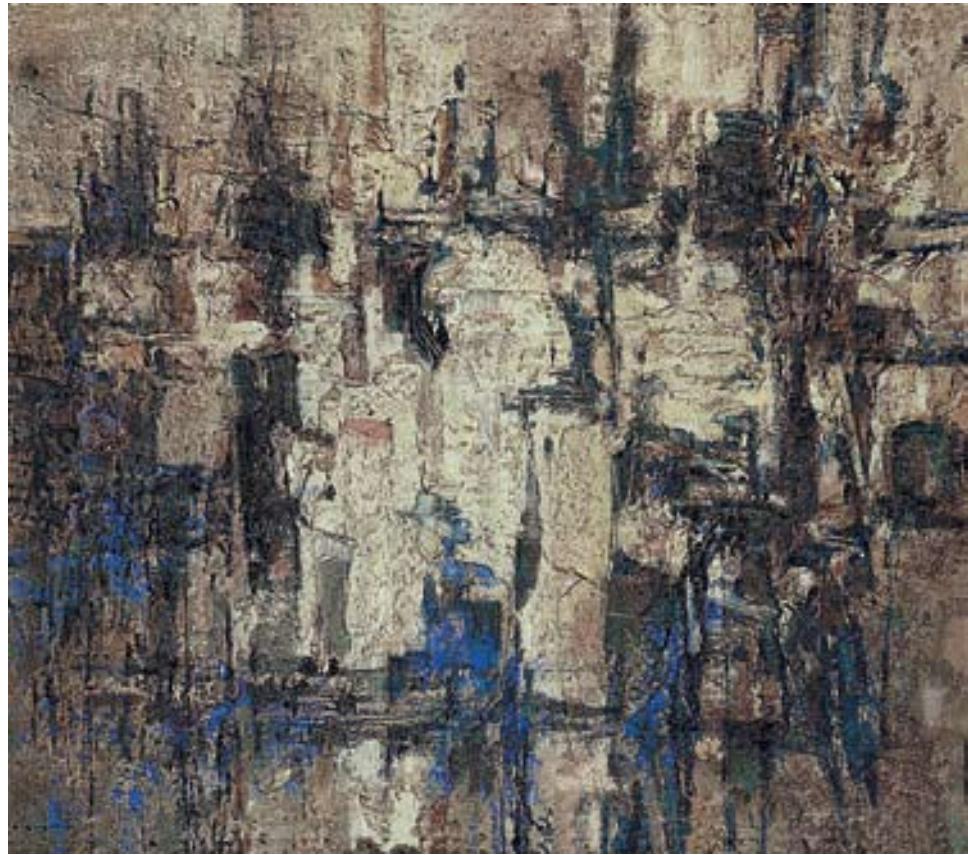
26. Antoni Clavé (Barcelona 1913 - 2005 Saint-Tropez),
"Points bleus" (Blaue Punkte), Farbcarborundumradierung (épreuve unique) mit Collage 1974,
90,1 x 64 cm, sign., vgl. Passeron 323 und 330, Gaspar 178 A und 179

[16887]



27. Antoni Clavé (Barcelona 1913 - 2005 Saint-Tropez),
ohne Titel, Farbcarborundumradierung über Lithographie 1975,
75,5 x 55,5 cm, sign. num., Auflage ca. 60 Exemplare, Passeron 349

[11603]



28. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf),
"Mit Ultramarin", Mischtechnik auf Holz 1956,
74,5 x 84,5 cm, sign. dat., Weber 017.56 - B 1012

[14970]



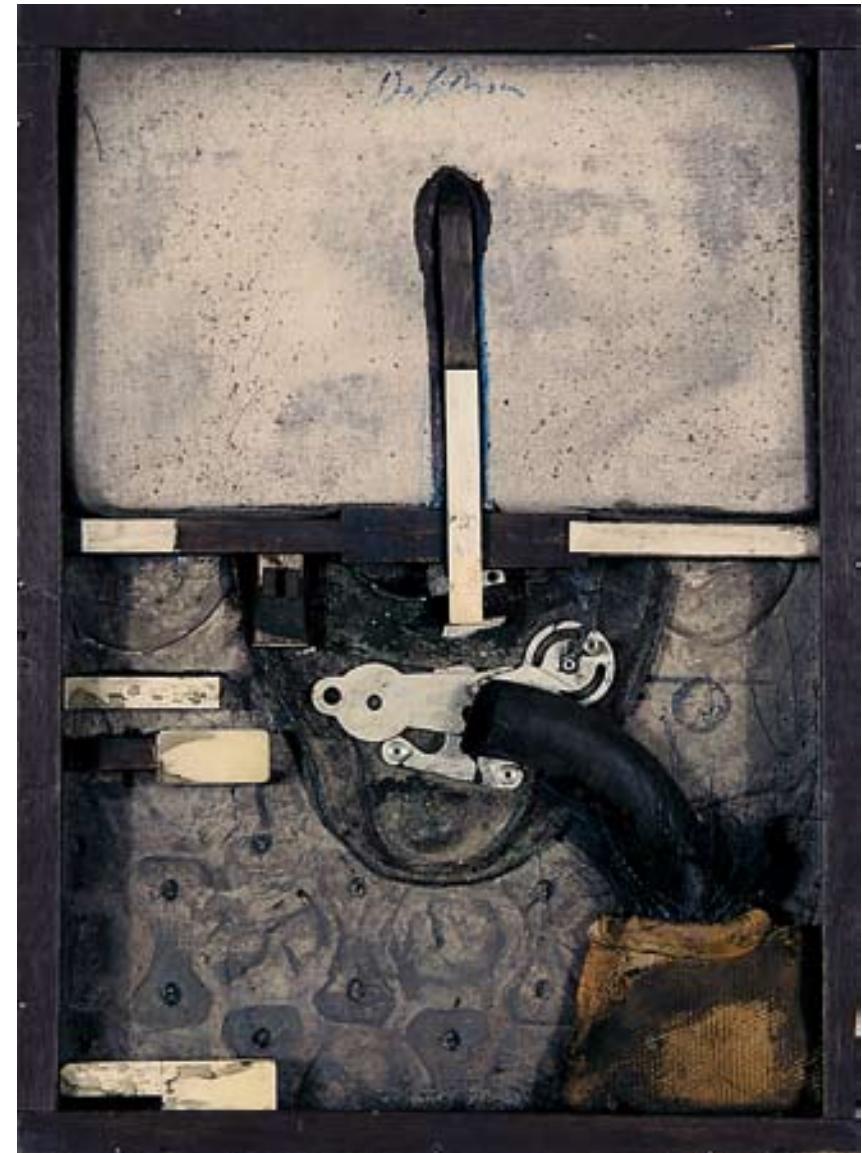
29. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf),
ohne Titel, Mischtechnik mit collagiertem Papier auf Masonit 1964,
68 x 47 cm, sign., Weber 048.64 - B 1083

[17549]



30. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf),
"Montage", Objektkasten 1970,
83 x 58,5 cm, sign. dat. bet., Weber 001.70 - K 392

[17630]

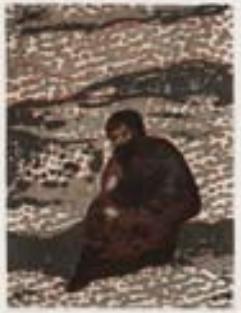


31. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf),
"Objektkasten", Objektkasten mit Polsterbild 1972,
45,5 x 33 cm, sign. dat. bet., registriert bei Weber
[16857]

32. Karl Fred Dahmen (Stolberg 1917 - 1981 Preinersdorf),
"Maskuline Legende II", Objektkasten mit Polsterbild 1972,
104,7 x 65,2 cm, sign. dat. bet., Weber 029.72 - K 162

[16692]



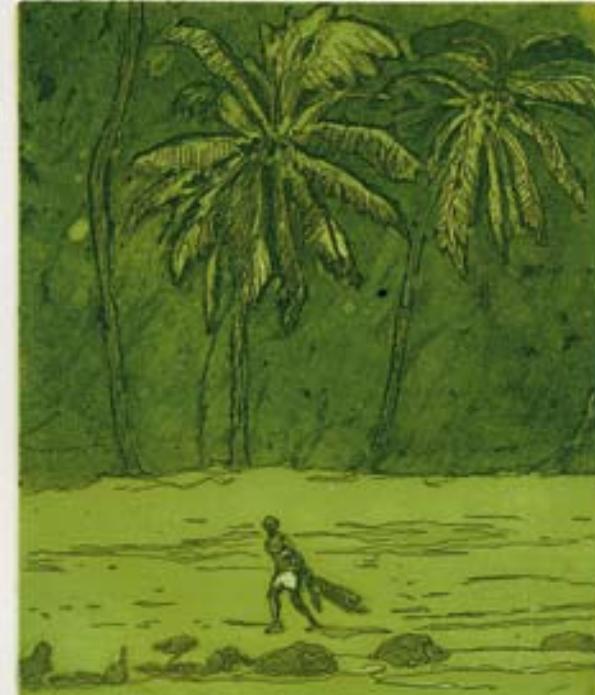


33.-37. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh),
33. "Haus der Bilder", Farbaquatintaradierung 2004,
53,2 x 38 cm, Pr. 19,6 x 13,8 cm, sign. dat., Griffelkunst 313 A 2
[17508]

34. "Figure by a River", Farbaquatintaradierung 2004,
53,2 x 38 cm, Pr. 19,7 x 14,7 cm, sign. dat., Griffelkunst 313 A 3
[17506]

35. "Black Palm", Farbaquatintaradierung 2004,
53,2 x 38 cm, Pr. 14,7 x 19,6 cm, sign. dat., Griffelkunst 313 A 4
[17504]

36. "Fisherman", Farbaquatintaradierung 2004,
53,2 x 38 cm, Pr. 19,7 x 14,7 cm, sign. dat., Griffelkunst 313 A 5
[17507]



37. Peter Doig (geb. 1959 in Edinburgh),
"Pelican", Farbaquatintaradierung 2004,
53,2 x 38 cm, Pr. 19,7 x 14,7 cm, sign. dat., Griffelkunst 313 A 1
[17505]



38. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"Perturbation", Öl auf Holz 1955,
31,8 x 41,2 cm, sign. bet., Spies 3104
[16052]



39. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
ohne Titel bzw. "Maternité" (Mutterschaft), Aquatintaradierung 1950,
37,7 x 28 cm, Pr. 23,5 x 17,5 cm, sign. num., Auflage 33 Exemplare,
Spies/Leppien 40, Brusberg/Völker 66
[15516]

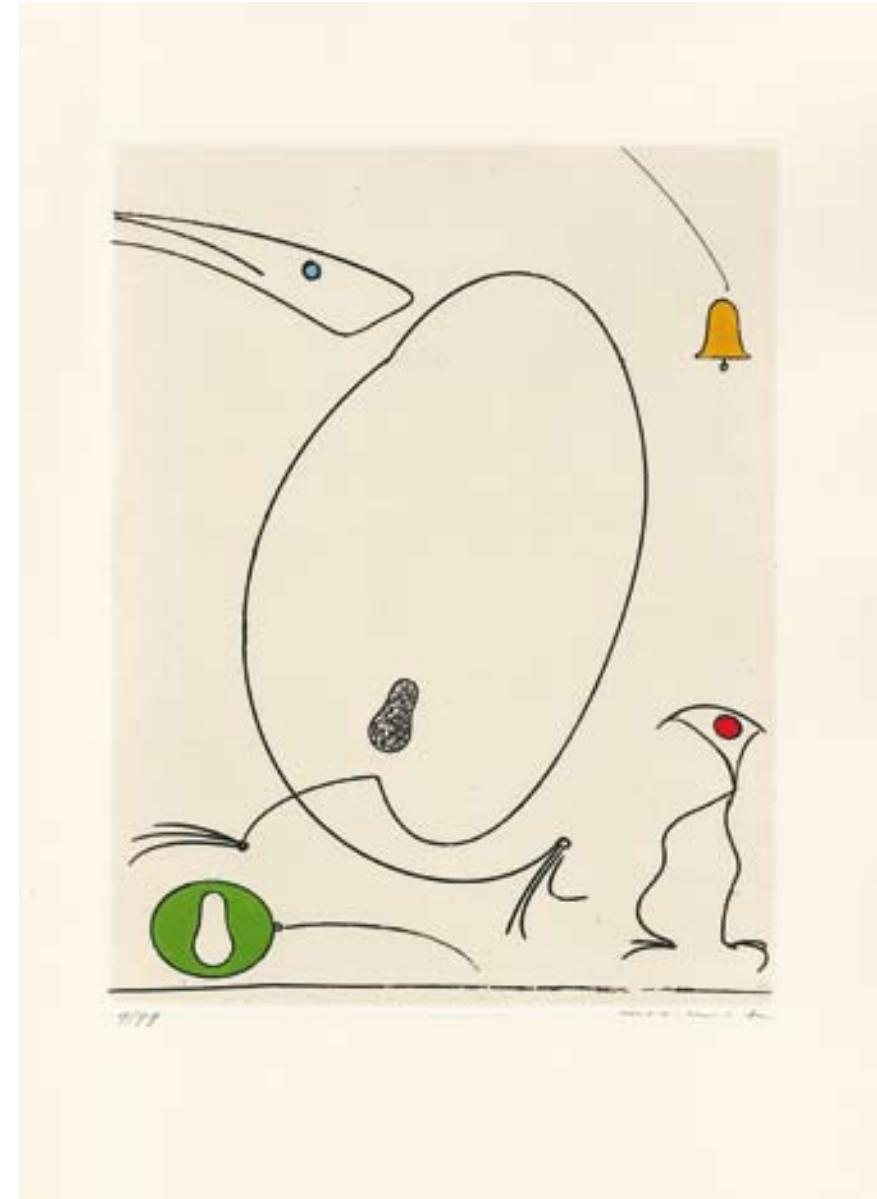


40. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"Masques" (Masken), Farblithographie 1950,
38,1 x 56,6 cm, Abb. 32,9 x 49,7 cm, sign. bez., Auflage ca. 305 Exemplare,
Spies/Leppien 49 A (von I), Brusberg/Völker 59
[16051]



41. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
ohne Titel, Radierung mit Aquatinta 1968,
53,6 x 40,6 cm, Pr. 30,9 x 24 cm, sign. num.
Auflage ca.140 Exemplare, Spies/Leppien 129 A (von B), Brusberg/Völker 181

[17687]



42. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"La cloche" (Die Glocke), Radierung mit Aquarellierung 1967,
57,1 x 38,1 cm, Pr. 30,8 x 23,7 cm, sign. num.
Auflage ca. 99 Exemplare, Spies/Leppien 117 B (von C), Brusberg/Völker 128

[17686]



43. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"Bonjour" (Guten Tag), Farbradierung mit vernis mou 1966,
66,5 x 50,1 cm, Pr. 41,6 x 31,8 cm, sign. num.

Auflage ca. 111 Exemplare, Spies/Leppien 109 B (von C), Brusberg/Völker 118

[13117]



44. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"Oiseau mère" (Muttervogel), Farbaquatintaradierung
auf aufgewalztem Japan mit Aquarellierung 1972,
66,4 x 50,3 cm, Pr. 24,8 x 19,8 cm, sign. num.
Auflage ca. 120 Exemplare, Spies/Leppien 223 a/B (von b/F)

[17599]



45. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"Chéri Bibi" (Liebling Bibi), Bronze mit schwarzer Patinierung 1973,
34 x 17,5 cm, sign. num., Auflage ca. 190 Exemplare,

[13638]



46. Max Ernst (Brühl 1891 - 1976 Paris),
"La petite tortue" (Die kleine Schildkröte), Schwarzer Marmor 1967/1975,
31,5 x 20 cm, sign. num., Auflage ca. 168 Exemplare,

[16053]



47. Maurice Estève (Culan 1904 - 2001 Paris),
"Amanda", Farblithographie 1961,
54,3 x 74,5 cm, Abb. 43,7 x 58,7 cm, sign. bez., Auflage 115 Exemplare, Moestrup 30
[17600]



48. Maurice Estève (Culan 1904 - 2001 Paris),
"L'oiseau vert" (Der grüne Vogel), Farblithographie 1961,
66 x 53 cm, Abb. 61,8 x 49,7 cm, sign. num., Auflage ca. 100 Exemplare, Moestrup 29
[12763]



49. Sam Francis (San Mateo 1923 - 1994 Santa Monica),
"The White Line", Farblithographie 1960,

91 x 63,3 cm, Abb. 84,7 x 63,3 cm, sign. num., Auflage ca. 75 Exemplare, Lembark L 6 SF-6

[17685]

50. Richard Hamilton (geb. 1922 in London),
"In Horne's house", Aquatintaradierung und Radierung 1981-82,
76 x 56,5 cm, Pr. 53,1 x 43,5 cm, sign. bez. bet., Auflage 132 Exemplare, Lullin 120
[17691]





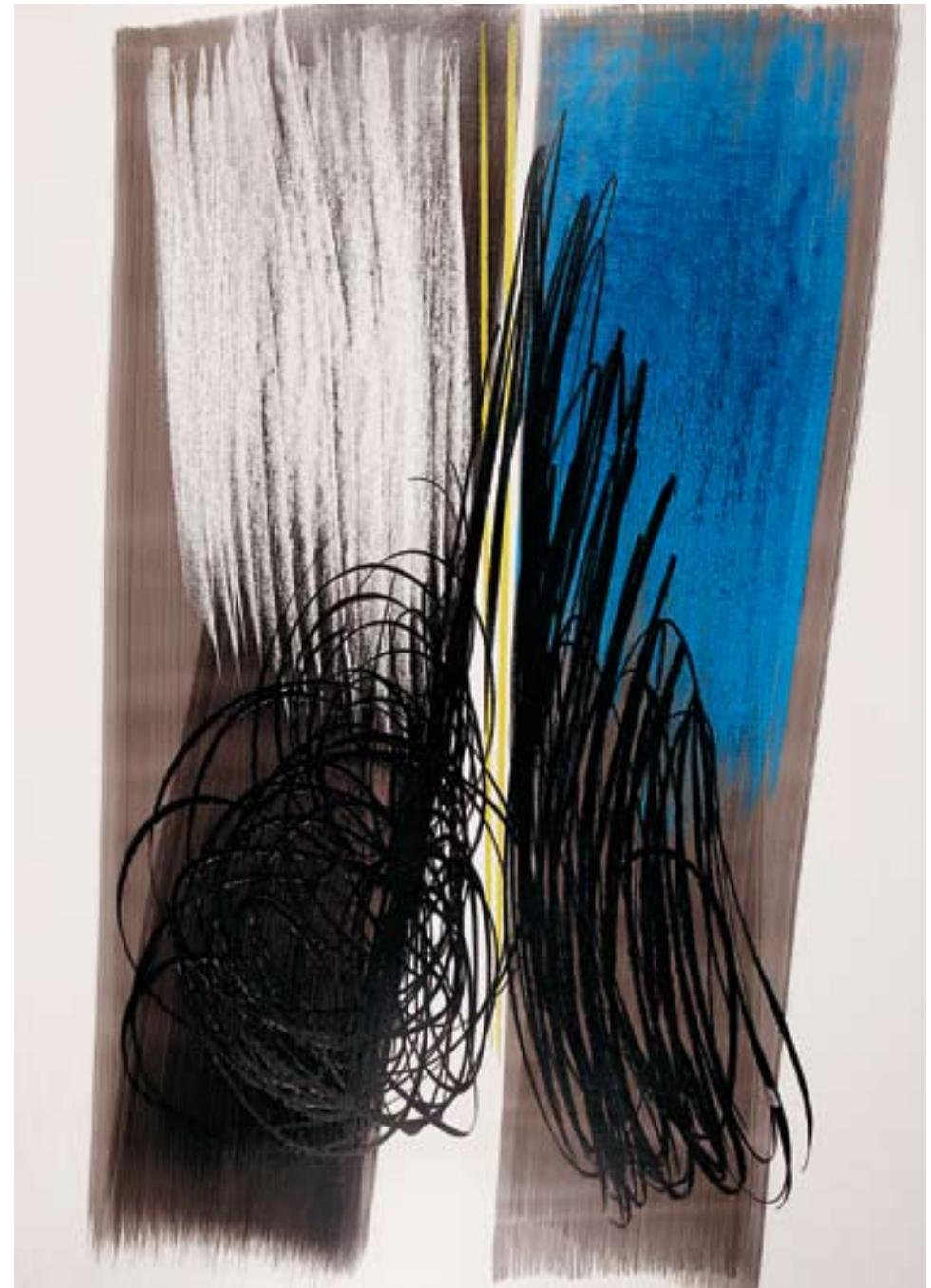
51. Richard Hamilton (geb. 1922 in London),
"Motel I", Aquatintaradierung und Radierung 1979,
43,9 x 56,5 cm, Pr. 27,8 x 34,8 cm, sign. bez., Auflage 44 Exemplare, Lullin 112
[17692]



52. Richard Hamilton (geb. 1922 in London),
"A languid floating flower", Aquatintaradierung und Radierung 1983,
46 x 49,9 cm, Pr. 31,8 x 37,7 cm, sign. bez., Auflage 33 Exemplare, Lullin 137
[17690]

53. Hans Hartung (Leipzig 1904 - 1989 Antibes),
"P 1972 - A 4", Kreide und Pastell auf Barytkarton (gefirnisst), auf Leinwand 1972,
104,3 x 74,5 cm, registriert Fondation Hans Hartung / Anna-Eva Bergmann 8.3.2006

{17611}





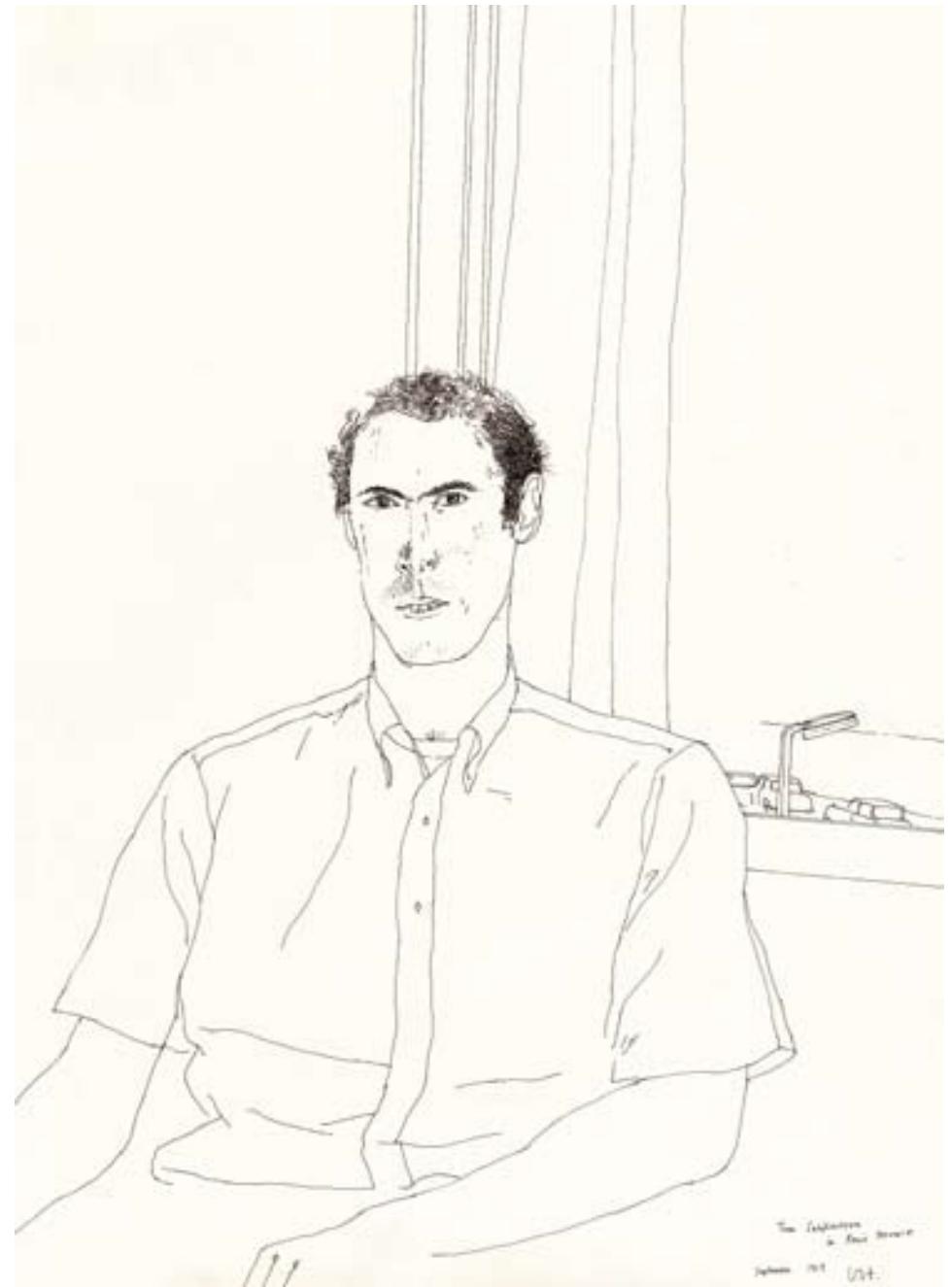
56. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire),
"Artist and model", Radierung 1973,

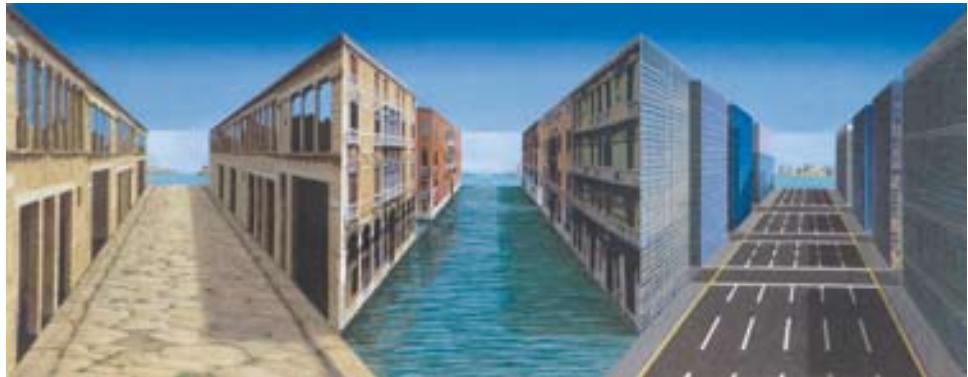
75,5 x 57 cm, Pr. 57,6 x 44,2 cm, sign. bez., Auflage 123 Exemplare, Scottish Arts Council 160

{17693}

57. David Hockney (geb. 1937 Bradford, Yorkshire),
"Tom Cuthbertson in Powis Terrace", Tuschezeichnung 1967,
50,9 x 31,7 cm, sign. dat. bet.

{17275}





58. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham),
"St. Ives", Dreidimensionales Multiple mit Lithographie von Hand übergangen 2007,
43 x 95 x 19 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare, FG 6589
[17457]

59. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham),
"History", Dreidimensionales Multiple mit Lithographie von Hand übergangen 2007,
42,5 x 88 x 17 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare, FG 17080
II

60. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham),
"Hoppera", Dreidimensionales Multiple mit Archival Inkjet von Hand übergangen 2008,
43 x 95,5 x 18,5 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare, FG 6845
[17526]

61. Patrick Hughes (geb. 1939 Birmingham),
"Impossible", Dreidimensionales Multiple mit Lithographie von Hand übergangen 2005,
46 x 82,5 x 18,5 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare, FG 5910
II



62. Robert Indiana (geb. 1928 in New Castle, Indiana),
"American Dream # 5" (The Golden Five), 5 Farbsiebdrucke (vollständiges Portfolio) 1980,
68 x 68 cm, Abb. 61 x 61 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 142 Exemplare, Sheehan 113

[17613]



63. Robert Indiana (geb. 1928 in New Castle, Indiana),
"The American Dream # 2", 4 Farbsiebdrucke (vollständiges Portfolio) 1982,
67,9 x 68 cm, Abb. 61 x 61 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 138 Exemplare, Sheehan 125

[17055]



64. Henning Kürschner (geb. 1941 Wernigerode),
"Rotkampf", Öl auf Leinwand 2000/2001, 100 x 150 cm, sign.
[14549]



65. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan),
"Brush Stroke", gelb- und schwarzlackierter Multiple auf Holzplatte montiert 1965-71,
47,8 x 117,4 cm, sign. num. Auflage 100 Exemplare

[17265]



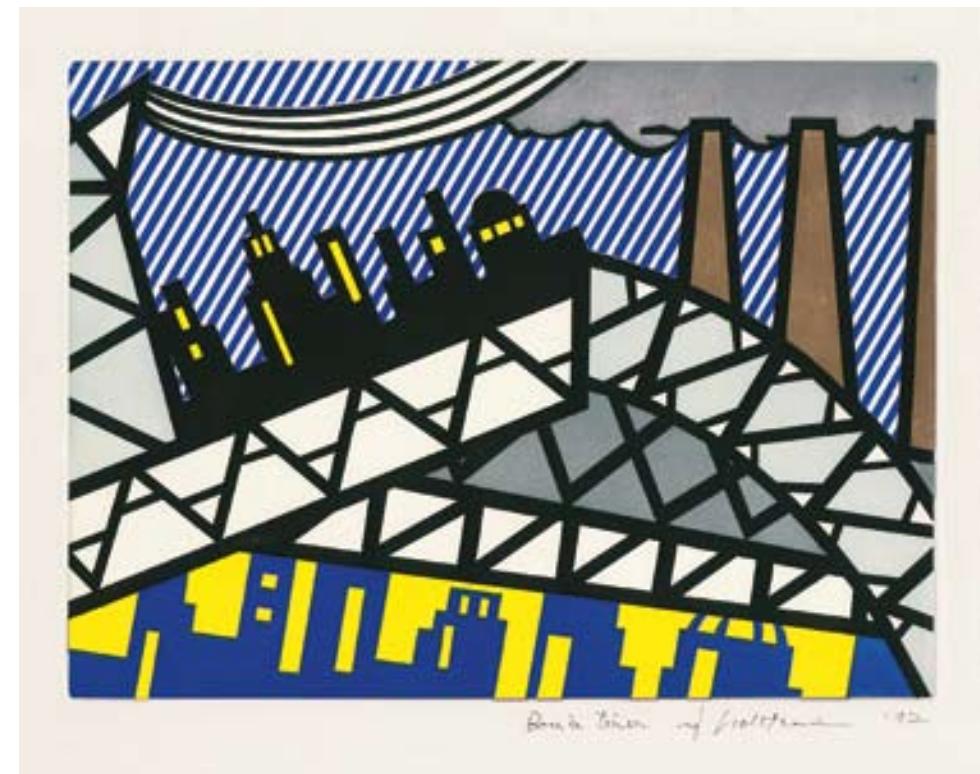
66. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan),
"American Indian Theme II", Farbholzschnitt 1980,
84,2 x 94,6 cm, Abb. 61 x 72,4 cm, sign. num. dat., Auflage 73 Exemplare, Corlett 161

[17530]



67. Roy Lichtenstein (Manhattan 1923 - 1997 Manhattan),
"La Nouvelle Chute de l'Amérique" (The New Fall of America, Der Neue Fall Amerikas)
vollständige Serie aller 10 "Bon à tirer"-Blätter, 9 Farbaquatintaradierungen und
1 Aquatintaradierung 1992, ca. 48 x 35,5 cm, sign. dat. bez., Auflage ca. 50 Exemplare,
Corlett 267-276

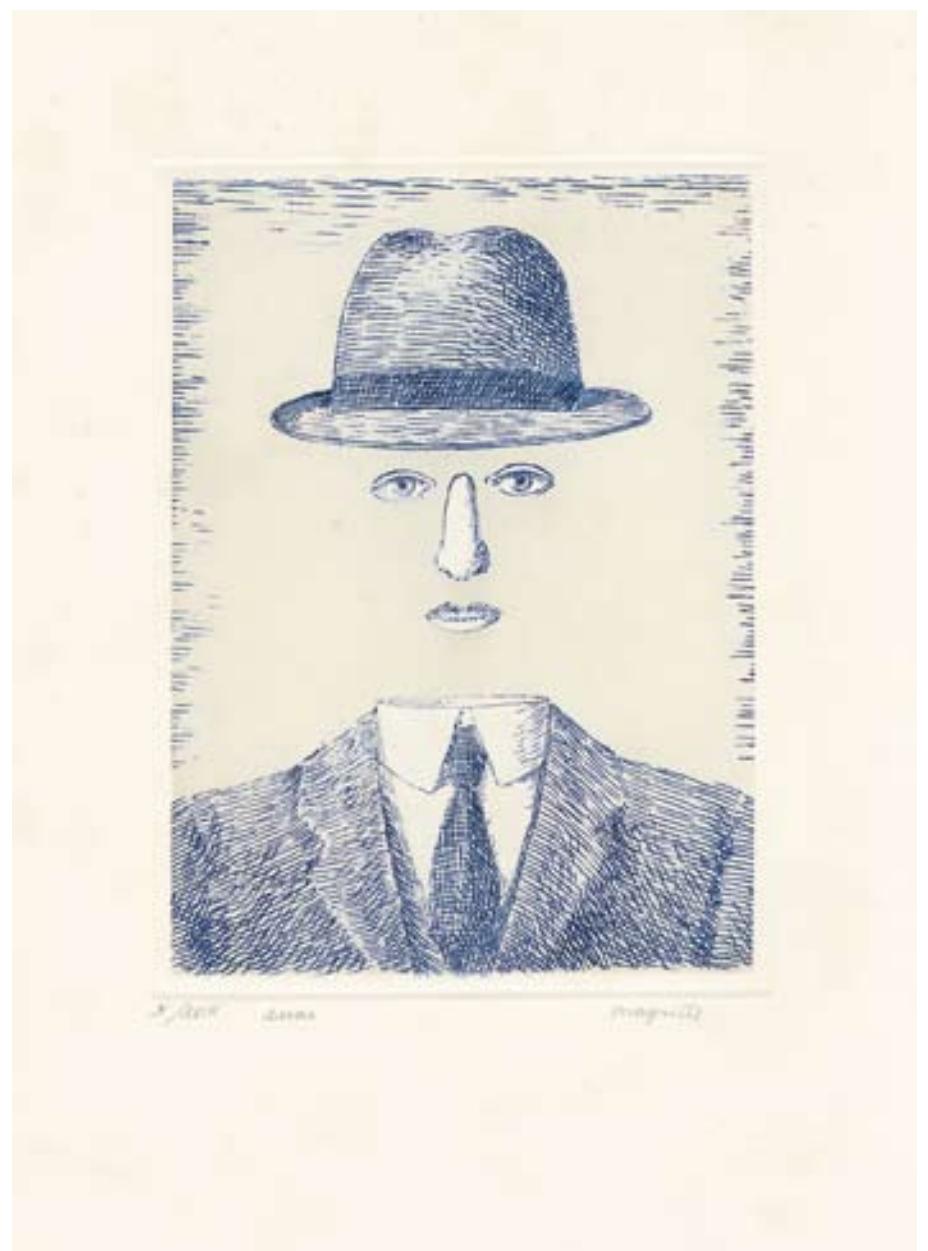
[17621]











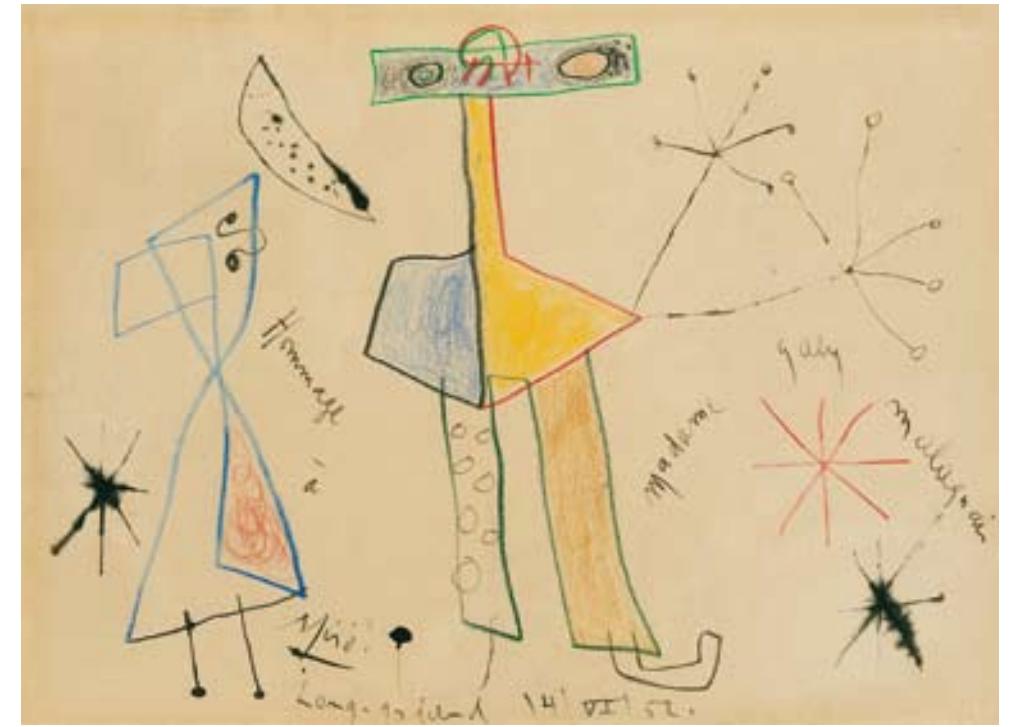
68. René Magritte (Lessines 1898 - 1967 Brüssel),
"Paysage de Baucis" (Baucis Landschaft) , Radierung 1966,
37,8 x 27,9 cm, Pr. 22,5 x 16,8 cm, sign. num. bez., Auflage ca. 154 Exemplare, Kaplan/Baum 5
[17689]



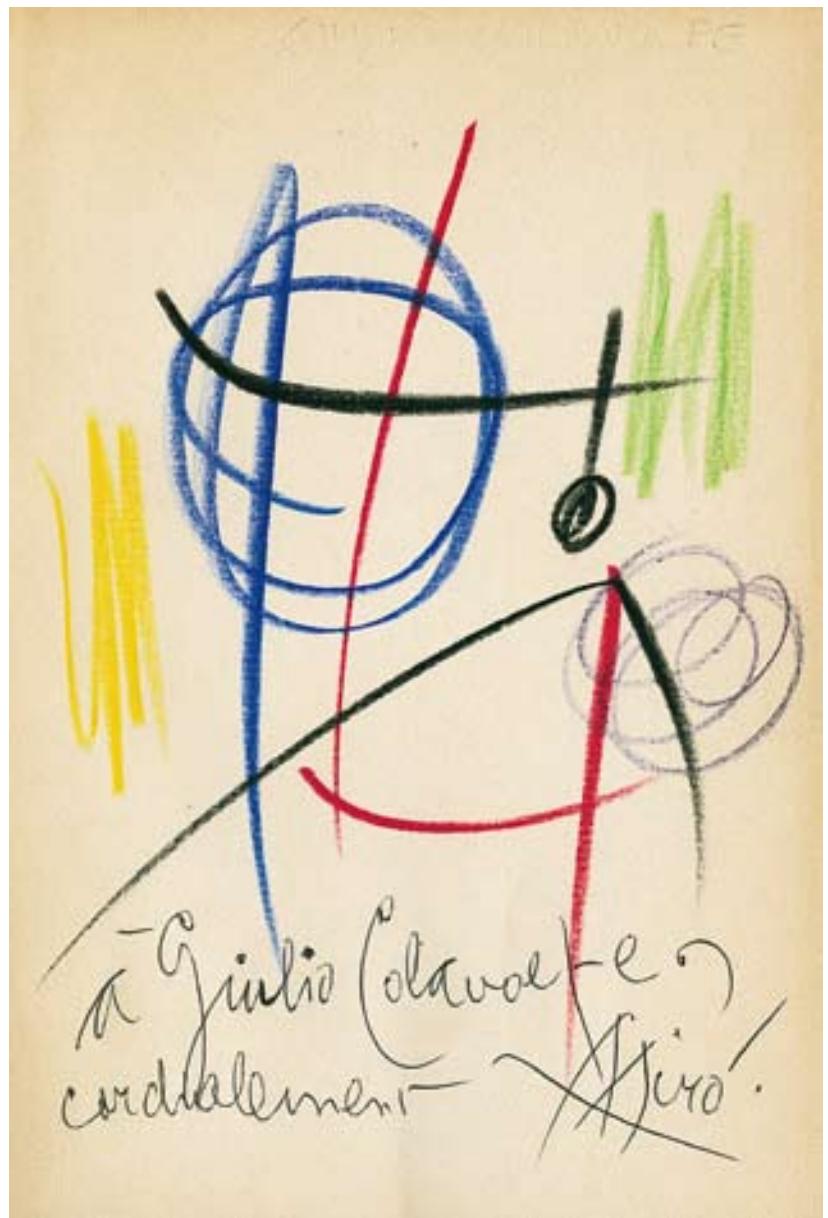
69. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez),
"Jeune étudiant de profil" (Junger Student im Profil), Aquatintaradierung 1952,
64,9 x 50,7 cm, Pr. 44 x 34,6 cm, sign. num. bez., Auflage 29 Exemplare, Duthuit 823, pl. 373
[17493]



70. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - 1954 Cimiez),
"Grande Vierge" (Große Jungfrau), Lithographie auf gewalztem China auf Bütten 1950/51,
63,9 x 56,4 cm, Abb. 49 x 48,5 cm, Duthuit 648, pl. 355
[17194]



71. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Hommage à Madame Gaby Malaquais" (Hommage an Madame Gaby Malaquais),
Farbkreidezeichnung und Tusche auf Skizzenblockpapier (Velin) 14.06.1952,
24,4 x 34,7 cm, sign. dat. bet., Dupin Expertise vom 12.03.2008
[17598]



72. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
ohne Titel, Farbwachskreidezeichnung 1972,
24 x 16 cm, sign. bez., Dupin Expertise vom 29.06.2006

[16239]



73. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Famille d'oiseleurs" (Vogelfängerfamilie), Farblithographie 1955,
75,5 x 56,3 cm, Abb. 69 x 54,7 cm, sign. num. dat., Auflage 50 Exemplare, Mourlot 149

[17148]



74. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Femme et oiseau devant la lune" (Frau und Vogel vor dem Mond) aus "Laurels Number One",
Radierung 1947, 22 x 25,4 cm, Pr. 11 x 15 cm, sign. dat., Auflage 300 Exemplare,
Dupin 51, Cramer 10
[16832]



75. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Equinoxe" (Tagundnachtgleiche), Farbaquatintaradierung 1967,
104,2 x 74 cm, sign. num., Auflage ca. 75 Exemplare, Dupin 428



76. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Le lézard aux plumes d'or" (Die Eidechse mit den Goldfedern), Farblithographie 1971,
66 x 52 cm, Abb. 63,5 x 48,7 cm, sign. num. bez., Auflage 170 Exemplare, Mourlot 832

[17037]



77. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"Gaudí XX" aus der Serie "Gaudí", Farbaquatintaradierung 1979,
95,2 x 79 cm, sign. num., Auflage 65 Exemplare, Dupin 1079

[17341]



78. Joan Miró (Barcelona 1893 - 1983 Palma de Mallorca),
"La marchande de couleurs" (Die Händlerin der Farben), Farbaquatintaradierung 1981,
161 x 121 cm, sign. num., Auflage ca. 60 Exemplare, Dupin 1131
[15766]

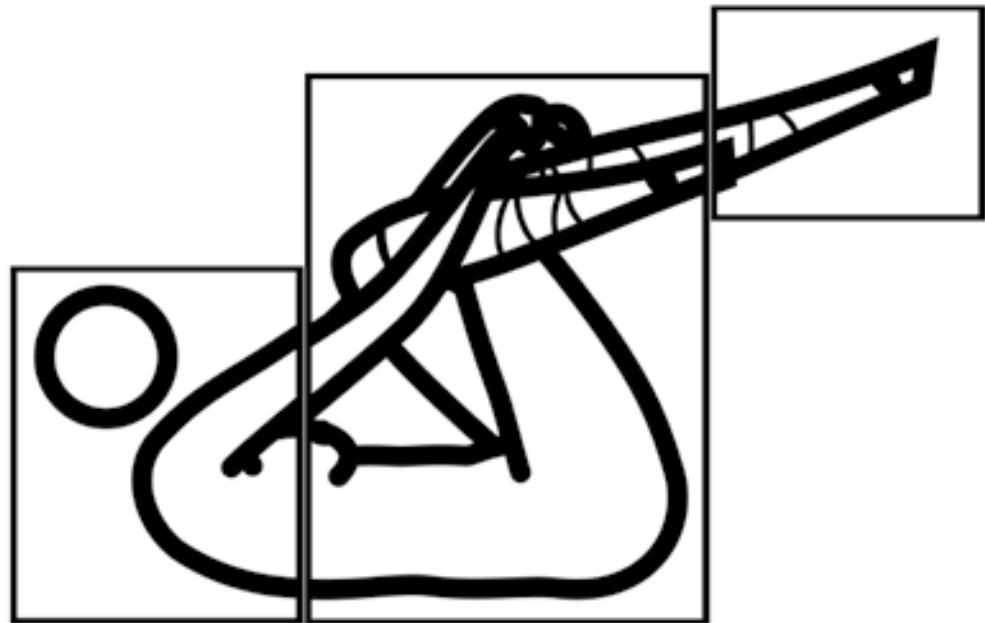


79. Lucio Muñoz (Madrid 1929 - 1998 Madrid),
ohne Titel (Komposition), Holzobjekt und Mischtechnik 1961,
102 x 83,5 cm, sign. dat.
{17350}



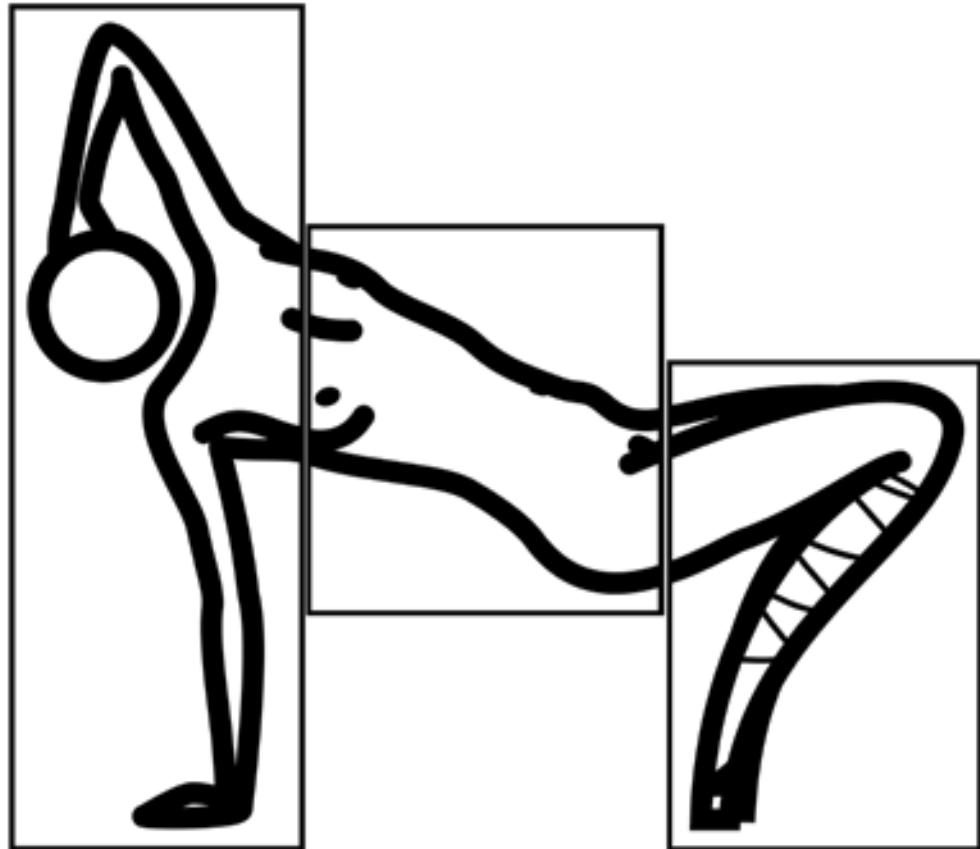
80. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"Ruth Smoking 4", Farbsiebdruck 2006,
121 x 85,5 cm, sign. num.
Auflage 50 Exemplare

[16518]



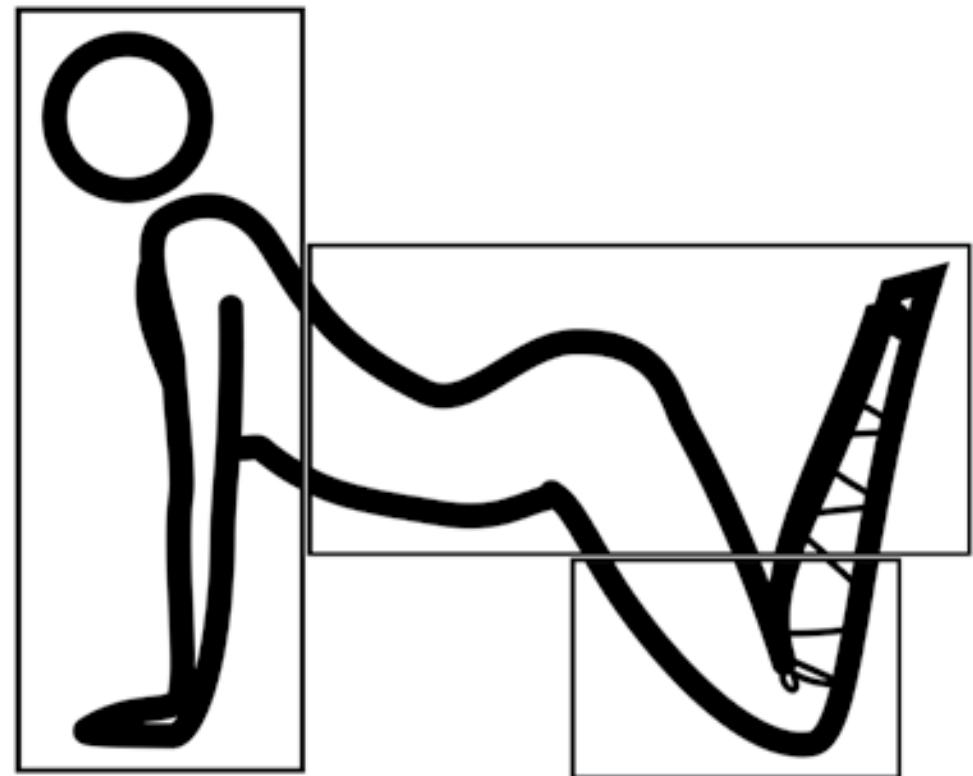
81. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"This is Shanoza in 3 parts. 05", dreiteiliges Objekt
(schwarzer Samt/Stoff auf weißer Acrylplatte) 2008,
93,5 x 148 x 3,8 cm, sign. num., Auflage 30 Exemplare

[17481]



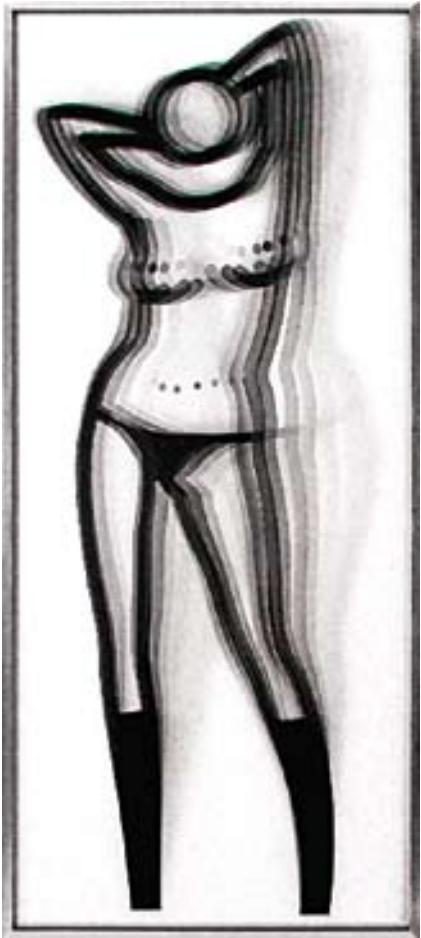
82. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"This is Shanoza in 3 parts. 08", dreiteiliges Objekt
(schwarzer Samt/Stoff auf weißer Acrylplatte) 2008,
130 x 147 x 3,8 cm, sign. num., Auflage 30 Exemplare

[17484]



83. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"This is Shanoza in 3 parts. 07", dreiteiliges Objekt
(schwarzer Samt/Stoff auf weißer Acrylplatte) 2008,
98 x 122 x 3,8 cm, sign. num., Auflage 30 Exemplare

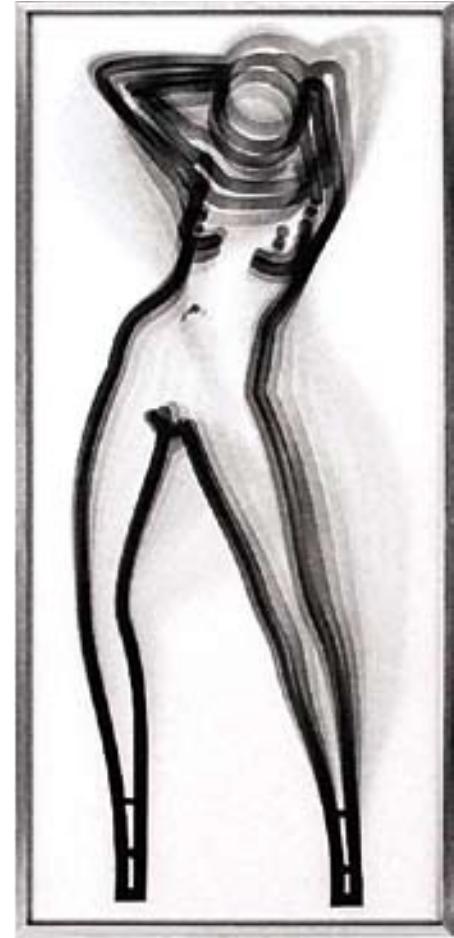
[17483]



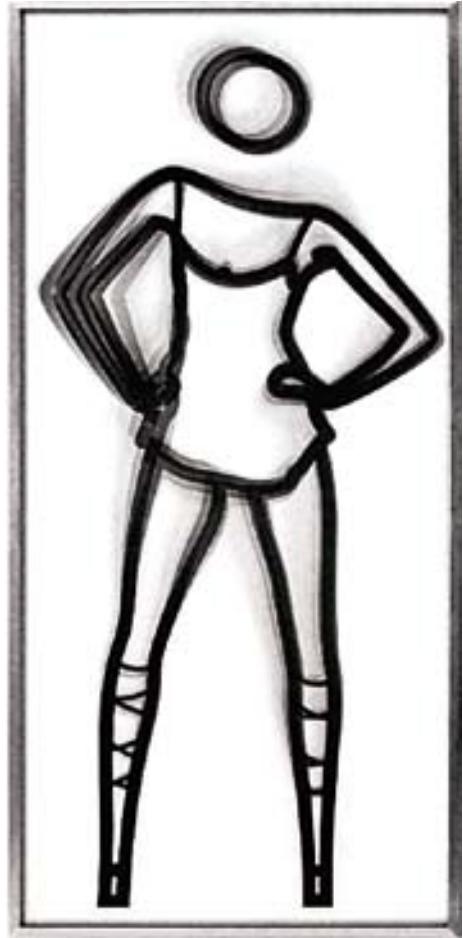
84. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"Sara dancing topless", Lenticular-Objekt in Aluminiumrahmen 2007,
101,4 x 43,6 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare
[17470]



85. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"Sara dancing in sparkly top", Lenticular-Objekt in Aluminiumrahmen 2007,
99,4 x 48,6 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare
[17469]



86. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"Shahnoza dancing naked", Lenticular-Objekt in Aluminiumrahmen 2007,
99,4 x 46,7 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare
[17465]



87. Julian Opie (geb. 1958 in London),
"Shahnoza dancing in white dress", Lenticular-Objekt in Aluminiumrahmen 2007,
99 x 49 cm, sign. num., Auflage 45 Exemplare
[17467]



88. Pablo Picasso (Málaga 1881-1973 Mougins),
"Faune dévoilant une Femme" / "Faune dévoilant une dormeuse"
(Faun eine Frau enthüllend / Faun eine Schlafende enthüllend),
Aquatintaradierung 12.06.1936/1939 Paris,
34,2 x 44,7 cm, Abb. 31,4 x 41,5 cm, sign., Auflage ca. 303 Exemplare,
Bloch 230, Baer 609 VI B.c.

[15210]



89. Pablo Picasso (Málaga 1881-1973 Mougins),
"Jacqueline de profil" (Jacqueline im Profil), Zinkographie mit Kreide 24.5.1957,
76,5 x 57,2 cm, Abb. 62,8 x 47 cm, sign. num. dat., Auflage ca. 55 Exemplare,
Bloch 833, Mourlot 294, Gauss 702/294

[15388]



90. Pablo Picasso (Málaga 1881-1973 Mougins),
"Jeune femme" (Junge Frau), Zinkographie 17.2.1949/1952/1968,
65 x 50 cm, Abb. 39,5 x 29,8 cm num., Auflage ca. 95 Exemplare,
Bloch 1836, Mourlot 153, Gauss 457/153

[17620]



91. Pablo Picasso (Málaga 1881-1973 Mougins),
"La femme au fauteuil (variante)" (Die Frau im Lehnsessel (Variante)),
Zinkographie von zwei Platten Februar oder März 1949,
76,2 x 57,2 cm, Abb. 73,7 x 54,3 cm, Auflage 6 Exemplare,
Mourlot 154, Gauss 459/154

[17348]



92. Serge Poliakoff (Moskau 1900 - 1969 Paris),
"Composition grise, bleue et rouge" (Komposition Grau, Blau und Rot),
Farbaquatintaradierung 1965, 56,9 x 71,7 cm, Pr. 47 x 62,6 cm, sign. num.
Auflage 75 Exemplare, Poliakoff/Schneider XXVII

[17137]



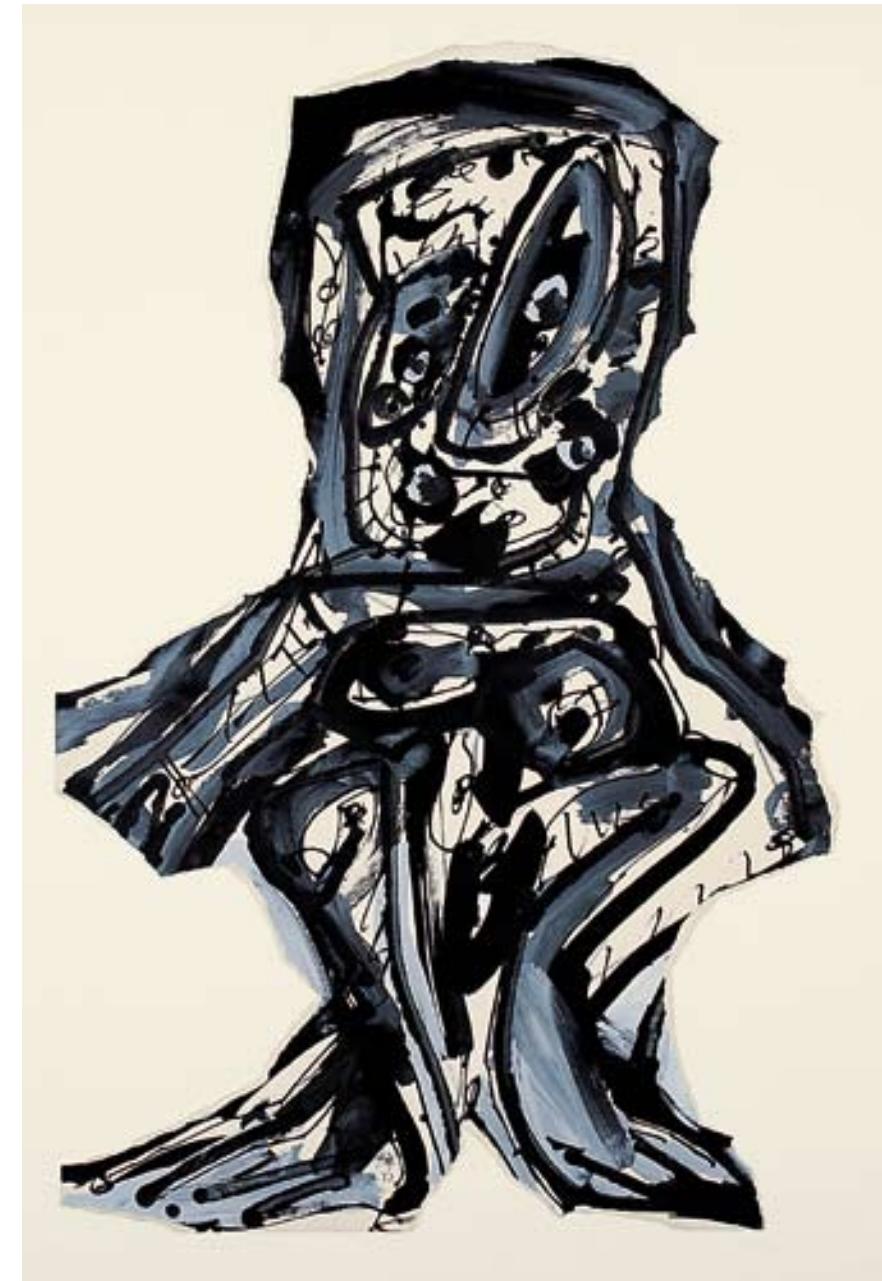
93. Serge Poliakoff (Moskau 1900 - 1969 Paris),
"Composition bruns, bleus, jaunes" (Komposition Braun, Blau, Gelb),
Gouache auf Papier, auf Karton aufgezogen 1949, 65 x 50 cm, sign.
Expertise Marcelle Poliakoff vom 7.7.1981

[14935]



94. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca),
"Manière" (Manier), Öl auf Holz (Palette) 1984,
23,5 x 33 cm, sign. dat., Ref. S-1198

[15101]



95. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca),
"Dame" (Dame), Mischtechnik auf Papier 1982,
101 x 72,7 cm, Abb. 88 x 57 cm, sign. dat., Inv. 1038

[16302]



96. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca),
"Carmen" (Carmen), Mischtechnik auf Papier 1983,
32,7 x 25,3 cm, sign. dat. bet., Inv. 168
[16739]



97. Antonio Saura (Huesca 1930 - 1998 Cuenca),
"Dama" (Dame), Chinatusche auf Papier 1968,
72,8 x 50,4 cm, sign. dat., Ref. 987
[15609]



98. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza),
"4/1974", Farbaquatintaradierung 1974,
77,2 x 60,2 cm, Pr. 56 x 43,8 cm, sign. num. bet.
Auflage 75 Exemplare, Kat. Locarno 1994 S. 378/79

[17449]



99. Emil Schumacher (Hagen 1912 - 1999 San José/Ibiza),
"3/1995", Farbaquatintaradierung 1995,
58,5 x 40 cm, Pr. 20,5 x 14,5 cm, sign. num.
Auflage 42 Exemplare, Kat. Dortmund 1997 S. 56

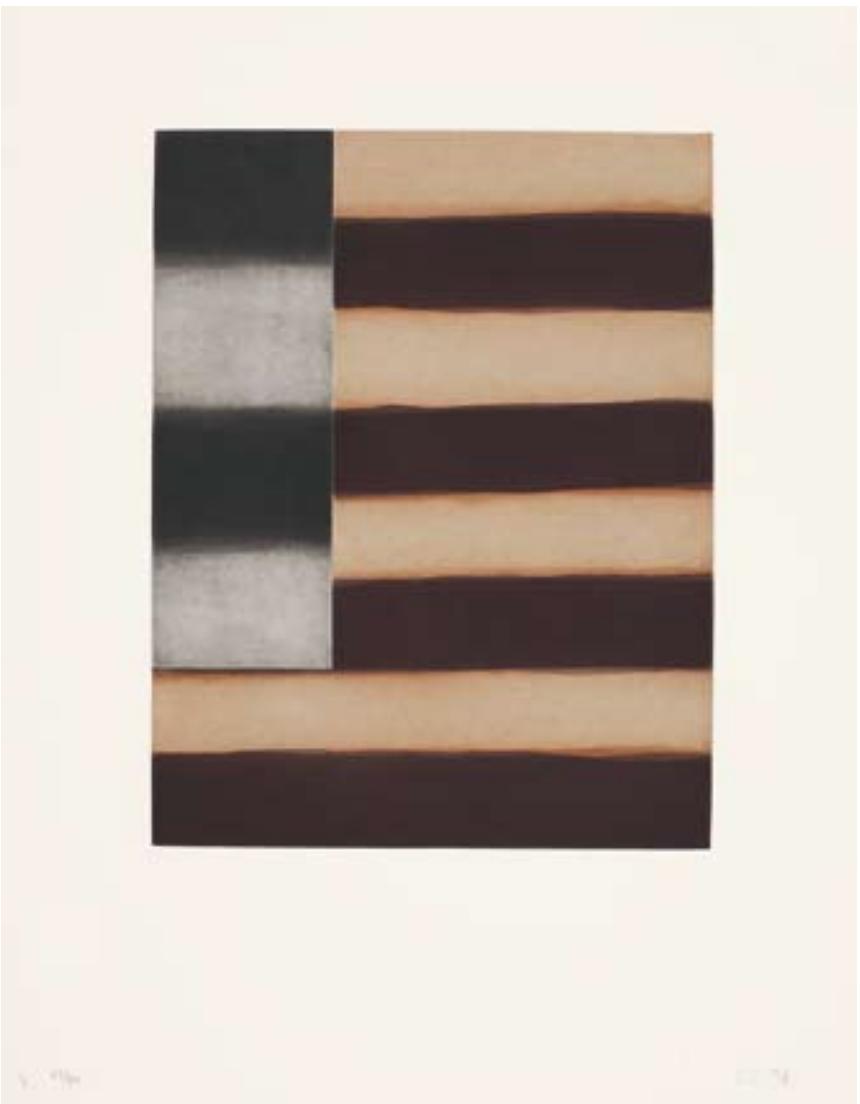
[15476]



100. Sean Scully (geb. 1945 Dublin),
"Enter Six" Blatt 1 aus der Serie von 6, Farbaquatintaradierung 1998,
75,5 x 56,8 cm, Pr. 45,5 x 35 cm, sign. num. dat., Auflage 45 Exemplare, Martino 98002
[17538]



101. Sean Scully (geb. 1945 Dublin),
"Enter Six" Blatt 2 aus der Serie von 6, Farbaquatintaradierung 1998,
75,8 x 56,8 cm, Pr. 45,6 x 35,1 cm, sign. num. dat., Auflage 45 Exemplare, Martino 98002
[17539]



102. Sean Scully (geb. 1945 Dublin),
"Enter Six" Blatt 3 aus der Serie von 6, Farbaquatintaradierung 1998,
75,8 x 56,8 cm, Pr. 45,6 x 35,2 cm, sign. num. dat., Auflage 45 Exemplare, Martino 98002
[17540]



103. Sean Scully (geb. 1945 Dublin),
"Enter Six" Blatt 4 aus der Serie von 6, Farbaquatintaradierung 1998,
75,5 x 57 cm, Pr. 45,6 x 35,1 cm, sign. num. dat., Auflage 45 Exemplare, Martino 98002
[17541]



104. Sean Scully (geb. 1945 Dublin),
"Enter Six" Blatt 5 aus der Serie von 6, Farbaquatintaradierung 1998,
75,7 x 56,7 cm, Pr. 45,5 x 35,2 cm, sign. num. dat., Auflage 45 Exemplare, Martino 98002
[17542]



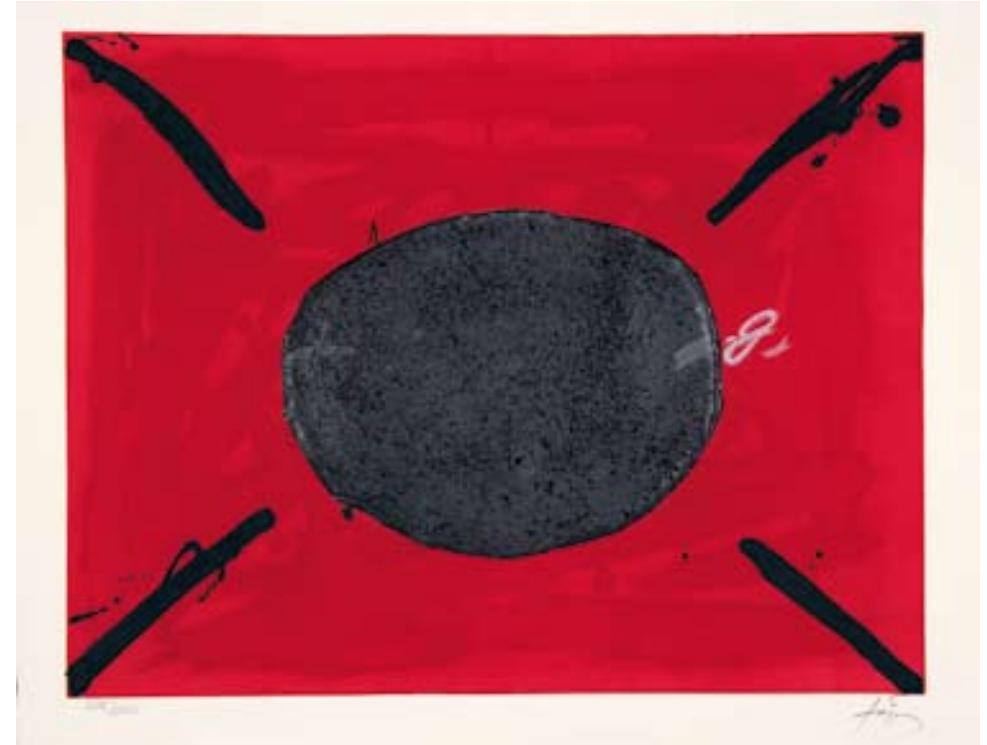
105. Sean Scully (geb. 1945 Dublin),
"Enter Six" Blatt 6 aus der Serie von 6, Farbaquatintaradierung 1998,
75,5 x 56,8 cm, Pr. 45,6 x 35,2 cm, sign. num. dat. bet., Auflage 45 Exemplare, Martino 98002
[17543]



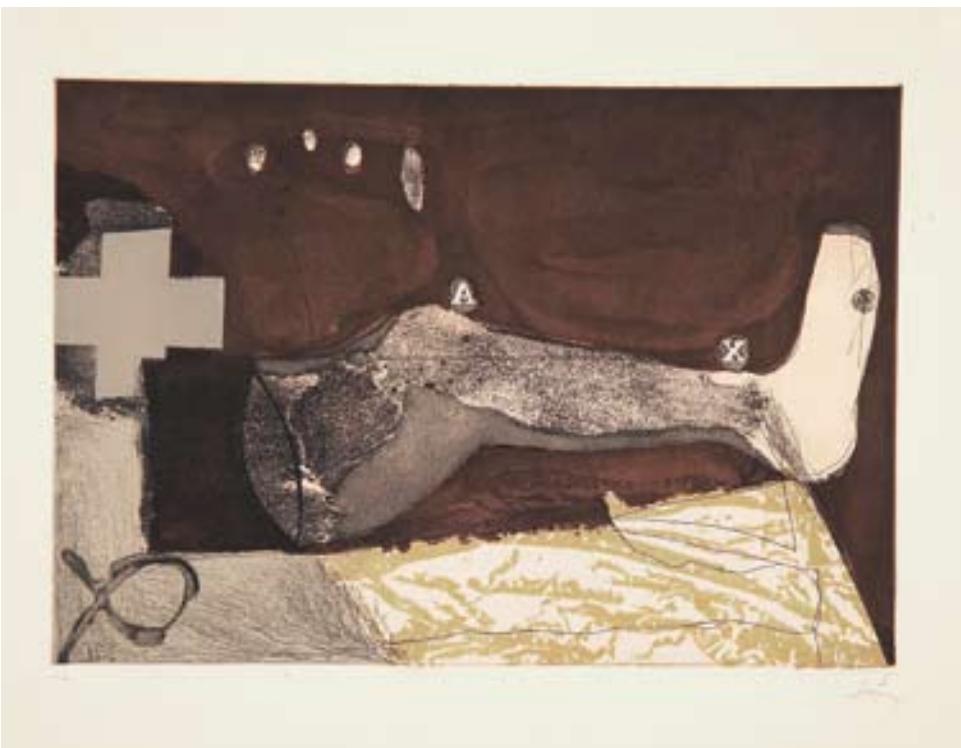
106. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"Signs on Felt and Wood", Mischtechnik auf filzbespanntem Holz (beidseitig bemalt) 1977,
68 x 55,5 cm, sign., Agustí 3186
[17205]



107. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"Camisa" (Hemd), Farbradierung mit Carborundum und handaufgetragenem Weiß 1972,
59 x 77 cm, sign. bez., Auflage ca. 75 Exemplare, Galfetti 301
[16859]



108. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"Oval", Farbradierung mit Carborundum 1979,
55,6 x 72,8 cm, Abb. 49,5 x 64,2 cm, sign. num., Auflage ca. 102 Exemplare, Galfetti/Homs 728
[17664]



109. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"La Cama" (Das Bein), Farbaquatintaradierung 1975,
56,9 x 77,2 cm, Pr. 43,7 x 63 cm, sign. bez., Auflage 90 Exemplare, Galfetti/Homs 510
[17453]



110. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"Marró i roig" (Braun und rot), Farbradierung mit Carborundum 1976,
56,2 x 76,5 cm, Pr. 43,5 x 62,8 cm, sign. num., Auflage 90 Exemplare, Galfetti/Homs 607
[17455]



111. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"Estisores-2" (Schere-2), Farbradierung mit Carborundum 1979,
83 x 69,7 cm, Pr. 68 x 60 cm, sign. num., Auflage 95 Exemplare, Galfetti/Homs 711
[16860]



112. Antoni Tàpies (geb. 1923 Barcelona),
"Les vostres mans" (Eure Hände), Farbaquatinta und Farbserigraphie mit Prägedruck 1989,
56,5 x 75,9 cm, sign. num., registriert von Homs
[17629]



113. Wolfgang Troschke (geb. 1947 Helmarshausen),
ohne Titel, Mischtechnik auf Wellpappe und Papier 1989,
114 x 105 cm, sign. dat.

[17046]



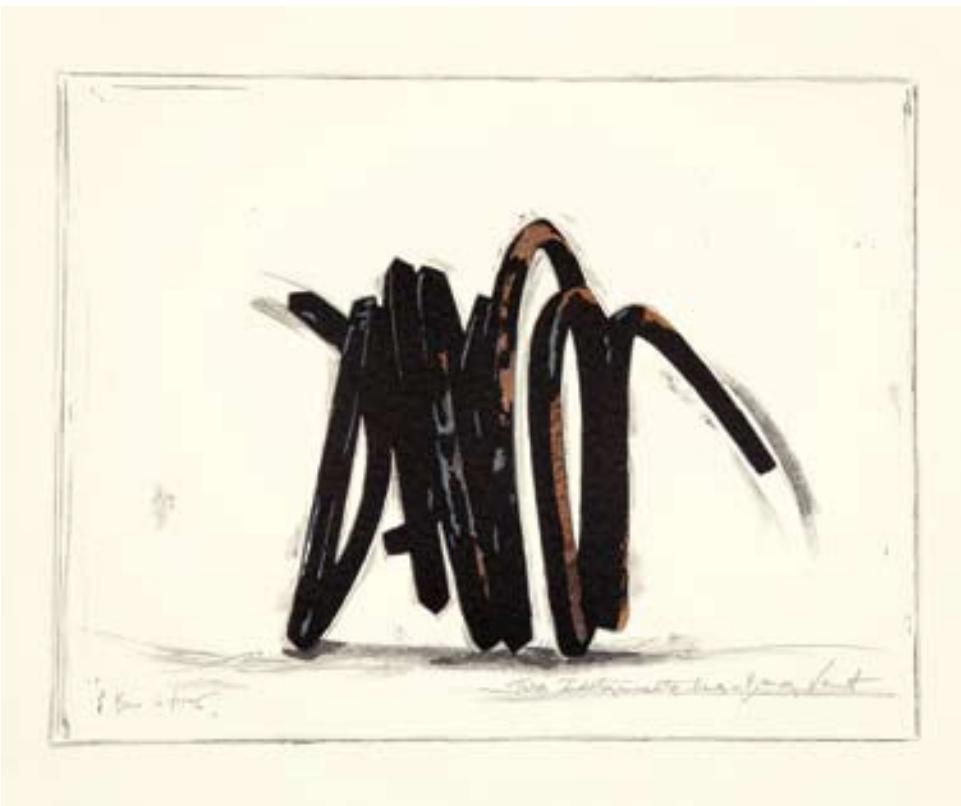
114. Raoul Ubac (Malmedy 1910 - 1985 Paris),
ohne Titel (Kreuzweg), Gouache 1955,
63,5 x 49,3 cm, sign. dat.

[14116]

115. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux),
"Lignes indéterminées" (Unbestimmte Linien), Stahlskulptur (Unikat) 1992,
21 x 36 cm, sign. dat.

[17643]

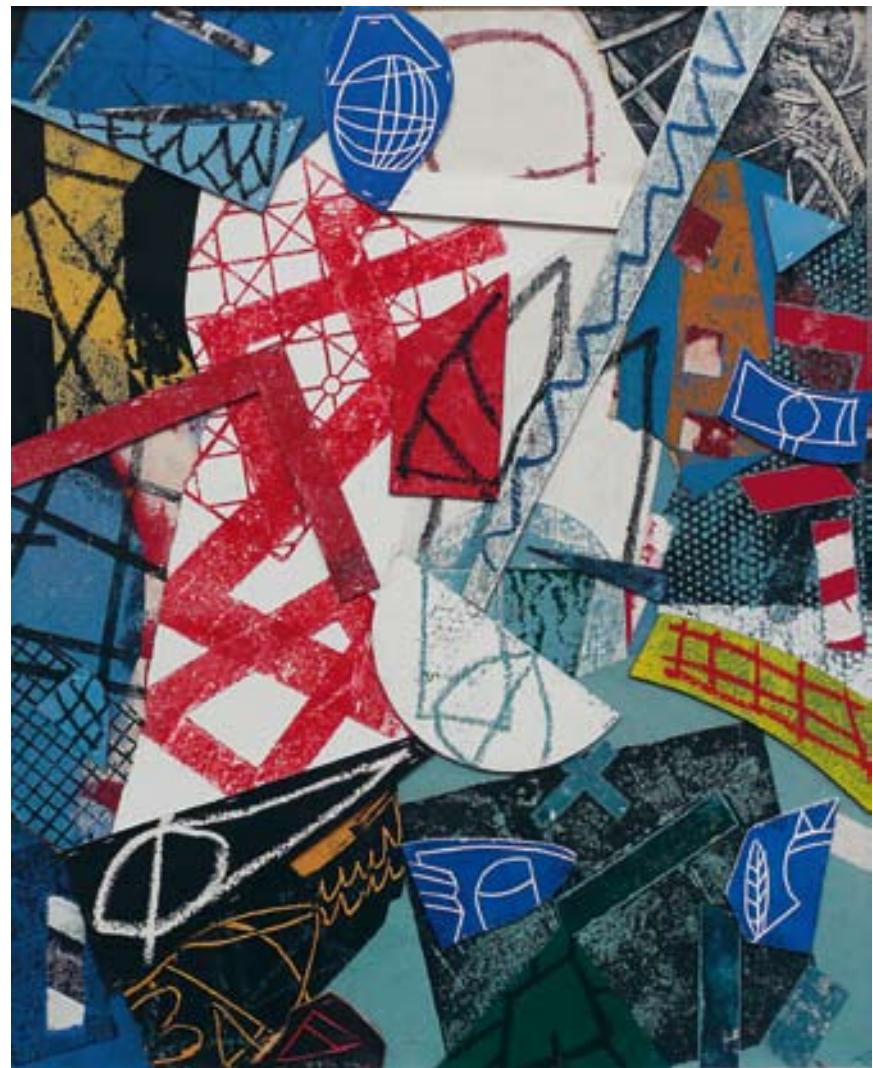




116. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux),
"Two Indeterminate Lines", Farblithographie 2006,
50,3 x 61,5 cm, Abb. 39,8 x 51,2 cm, sign. bez. num. bet.
Auflage ca. 84 Exemplare
[17644]



117. Bernar Venet (geb. 1941 Château-Arnoux),
"214,5° Arc x 14", Stahlskulptur (2 Teile) 2004,
23 x 30 cm, mon. num. bet.
Auflage 25 Exemplare
[17248]



118. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg),
"Hindernisse", Mischtechnik und Collage auf Sperrholz 1994,
100 x 81 cm, sign. dat., Voss 94081

[17144]



119. Jan Voss (geb. 1936 Hamburg),
"Remue ménage XII" (Durcheinander), Pastell und Malerei auf Leinwand 2003,
162 x 130 cm, sign. dat., Voss 03058

[14740]



120. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel),
"Lucky hour 5", Mischtechnik auf Leinwand 2007/08,
150 x 150 cm, sign. dat. bet.

[17650]



121. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel),
"Couloir", Mischtechnik auf Leinwand 2008,
100 x 100 cm, sign. dat. bet.

[17284]



122. Franziskus Wendels (geb. 1960 Daun/Eifel),
"Rendezvous 6", Mischtechnik auf Leinwand 2008,
100 x 150 cm, sign. dat. bet.

[17374]

Herausgeber,
digitale Scans / Photographie der Exponate und Satz:
Thomas Weber, Galerie Boisserée

Digitale Scans / Photographie der Exponate:
Emma Rubio, Galerie Boisserée

Farbkorrektur:
Anna Lohmann, Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag
Gebrüder Kopp GmbH & Co. KG, Köln

Druck und Herstellung:
Grafische Werkstatt, Druckerei und Verlag Gebrüder Kopp
GmbH & Co. KG, Köln

ISBN 978-3-938907-13-9

© 2008 Galerie Boisserée, Köln und VG BILD-KUNST, Bonn

GALERIE
BOISSERÉE

J. & W. BOISSERÉE GMBH
GESCHÄFTSFÜHRER JOHANNES SCHILLING
UND MAG.RER.SOC.OEC. THOMAS WEBER
DRUSUSGASSE 7-11
D-50667 KÖLN
TEL. +49-(0)221-2 57 85 19
FAX +49-(0)221-2 57 85 50
galerie@boisseree.com
www.boisseree.com

Wir laden Sie ein, unsere Homepage zu besuchen:
www.boisseree.com

Dort informieren wir Sie umfassend über die aktuelle Ausstellung und unsere geplanten Aktivitäten.

Neben der derzeitigen Ausstellung können Sie sich auch die vergangenen mit nahezu allen bzw. zahlreichen ausgestellten Exponaten ansehen. Wir bemühen uns den Bestand der Galerie aktuell zu präsentieren.

Auf der Homepage besteht für Sie auch die Möglichkeit, sich in unsere Newsgroup per E-Mail einzutragen. Wir werden Sie dann mit unserem **Newsletter** vorab über kommende Ausstellungen und das Galerieprogramm informieren.

Über den virtuellen Besuch unserer Galerieräume, aber insbesondere über Ihren persönlichen Besuch freuen wir uns.

We invite you to visit our homepage at:
www.boisseree.com

Here you will find detailed information on our recent and future exhibitions.

Aside from the latest exhibition the website contains information about the past expositions showing nearly all or numerous exhibits. We always endeavour to present the recent collection of the gallery.

If you would like to join our mailing list to receive email updates and be notified of items of interest please sign in our **newsgroup** by email. (Your details will be held in the strictest confidence.) You will receive information on our upcoming exhibitions, the gallery activities and collection.

We will be delighted about your virtual walkthrough, but above all about your personal visit.



